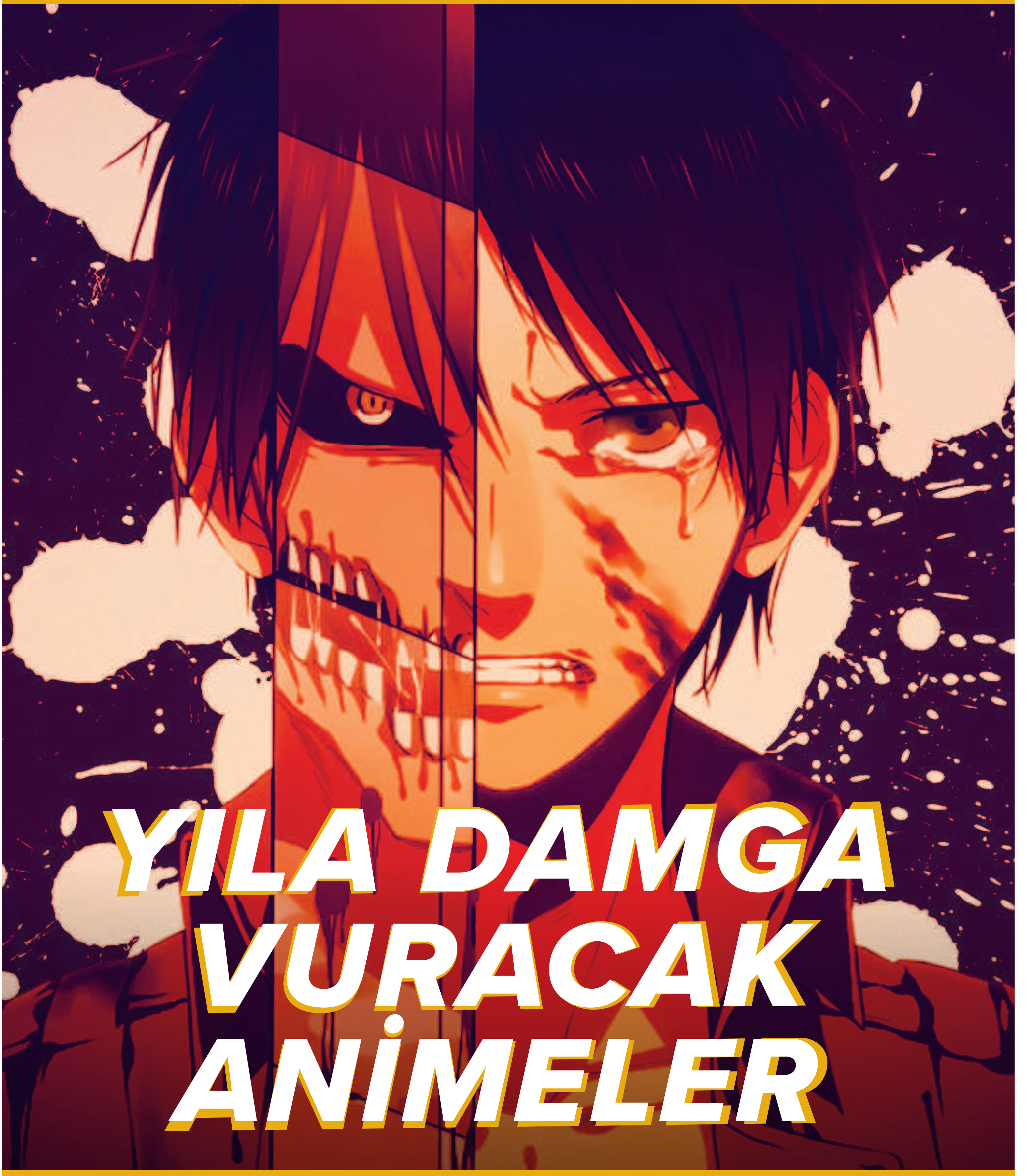
NO:61
ŞUBAT 2018

/postkolik | www.postkolik.com

ÜCRETSİZDİR

POSTKOLİK



YILA DAMGA VURACAK ANİMELER

SİNEMA
Bugüne dek Marvel filmlerinde hep Wakanda'yı duyduk; Black Panther ile bu muazzam Afrika krallığını tüm görkemiyle deneyimleme zamanı geldi.

14 ŞUBAT
14 Şubat atmosferi dört bir yanımızı sarmışken çizgi roman sayfalarındaki en favori aşkları kaleme aldık. İşte "süper" kelimesinin hakkını veren o çiftler...

ASTROLOJİ
Çin takvimine göre 16 Şubat'ta başlayacak yeni yıl, 2018'de "köpek yılı" olarak kutlanıyor. Köpek yılının hayatınıza, evinize ve dünyaya neler getireceğine baktık.

RÖPORTAJ
Taşrada yaşayan bir ev hanımının gerçeklik sınırlarının dışına çıkıp, bir seri katile dönüşmesini anlatan Sofra Sırları'nı yönetmeni Ümit Ünal'dan dinledik.

RÖPORTAJ
Son dönemde gündemden ve listelerden düşmeyen Allame ile hem yerli hiphop piyasasını, hem de Çukur dizisinde olay yaratan şarkısını konuştuk.

DEKORASYON
Çiçek türleri ve buket tasarımları trendlere göre şekillense de çiçek hediye etmenin modası hiçbir zaman geçmez. Sizin için aşkın sembolü olan çiçekleri tanıttık.


08


20


22


14


36

POSTKOLİK

Gondor Medya İletişim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti adına sahibi Emrah Gürkan

Yayın Yönetmeni Emrah Gürkan
emrah@postkolik.com

Görsel Yönetmen Emre Öztınaz

Yayın Danışmanı Fırat Akyıldız

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Fatma Gürkan

Katkıda Bulunanlar Erdem Tatar, Enis Hazan, Orhan Meriç, Gizem Ertürk, Besray Köker

Fotoğraf Sinan Bayar

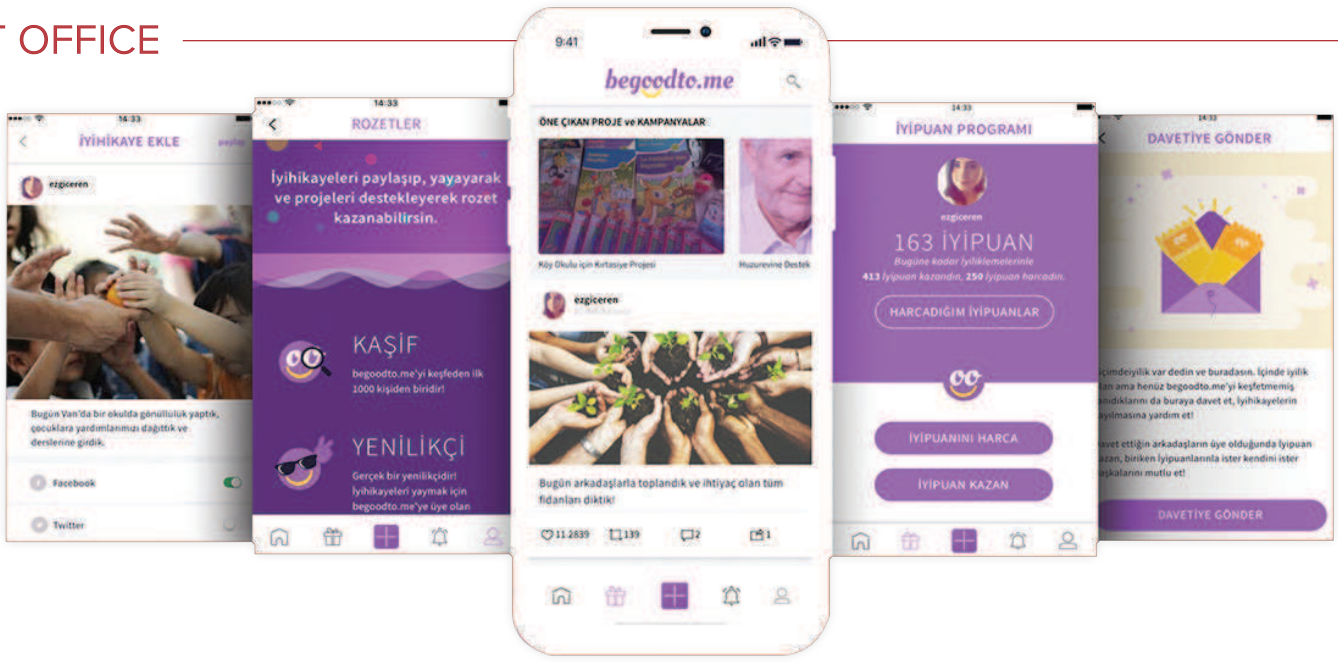
Reklam Yetkin Nural
0537 371 90 50 **reklam@postkolik.com**

Digital Reklam
Digital Drop 0212 272 04 08
emreturegun@digitaldrop.co

Yönetim Yeri
Nisbetiye Mah. Gazi Güçnar Sok. Uygur İş Merkezi No: 4A, D:1 Beşiktaş/İstanbul
0212 337 27 91 **info@postkolik.com**

Baskı
Altın Kitaplar Yayınevi Tic. A.Ş.
Göztepe Mah. Kazım Karabekir Cad. No:32
Bağcılar/İstanbul 0212 446 38 88
Sertifika no: 10766
Yayın türü: Aylık, süreli, yerel

Postkolik'te kullanılan tüm yazılar kaynak gösterilerek yayınlanır.
Postkolik 15 bin adet basılıyor.
Postkolik'in dağıtıldığı yerleri görmek için www.postkolik.com/neredeyiz adresini ziyaret edebilirsiniz.
Postkolik'i e-dergi olarak **www.postkolik.com** adresinden okuyabilirsiniz.
Kapak görseli: Attack on Titan



İYİ HİKAYELERİNİZİ PAYLAŞIN

Artık günlük hayatınızda karşılaştığınız iyi davranışları ve sizi mutlu eden güzel gelişmeleri anında paylaşabildiğiniz bir platform var. Esin İmer Haşlaman, Selen Ataç ve Erkin Deveci tarafından bir yıllık bir çalışmanın ardından hayata geçirilen begoodto.me, iyilikleri arttırmak ve yaymak misyonuyla yola çıkmış ücretsiz bir sosyal girişim uygulaması.

Begoodto.me ile "içimde iyilik var" diyen herkesin buluşabileceği ve iyi hikayelerini paylaşabileceği bir platform yaratılmak istenmiş. Sokak kedilerini besleyen, otobüste yaşlı amcaya yer veren, ihtiyaç sahibi bir çocuğun okul masraflarını karşılayan, yaşlı teyzeyi karşıdan karşıya geçiren, kan bağışlayan, sosyal sorumluluk projelerinde gönüllü çalışan ve buna benzer iyilikleri günlük hayatında yapan herkes, Begoodto.me'nin hedef kitlesi içinde yer alıyor.

Uygulamanın kullanımı ise oldukça basit. Begoodto.me uygulamasını indirdikten sonra Facebook hesabınız üzerinden üye oluyorsunuz. Sonra da yaşadığınız ya da duyduğunuz iyilikleri, metin, video veya görsel ekleyerek paylaşıyorsunuz. Paylaştığınız tüm hikayeler ise, size iyi puan olarak geri dönüyor. Kullanıcılar, biriken puanlarını aktif kampanya ve projelerde değerlendirebildiği gibi, kendilerini veya başkalarını da mutlu edebiliyor. Esin İmer Haşlaman, İyipuan Programı'yla, iyilik yapmayı biraz daha eğlenceli bir hale getirmek istediklerini söylüyor.

www.begoodto.me 


Esin, Erkin, Selen

MODUNU PAYLAŞ, SAATİ KAP!

İnsanların içinde olduğu modun, zamanı tanımlayan tek şey olduğuna inanan Welder Moody, #ShareYourMood etiketiyle dünyayı modunu paylaşmaya davet ediyor. Yeni başlayan kampanyada, tüm dünyadan Instagram kullanıcıları, hangi modda olduklarını anlatan videolar çekmeye ve #ShareYourMood etiketi ile paylaşmaya davet ediliyor. Paylaşılan videolar arasından her hafta kazanan bir Instagram kullanıcısına seçtiği bir adet Welder Moody saat hediye edilip, videosu haftanın kazananı olarak Welder Instagram hesabından tüm dünya ile paylaşılıyor. 2018 boyunca devam edecek #ShareYourMood kampanyasında, haftanın kazanan videoları birleştirilerek Welder Watch'ın küresel reklam filmi oluşturulacak. Welder Watch için 14 ülkede sürdürülen iletişim çalışmalarının İstanbul merkezli olarak Promoqube tarafından yürütüldüğünü söyleyelim.

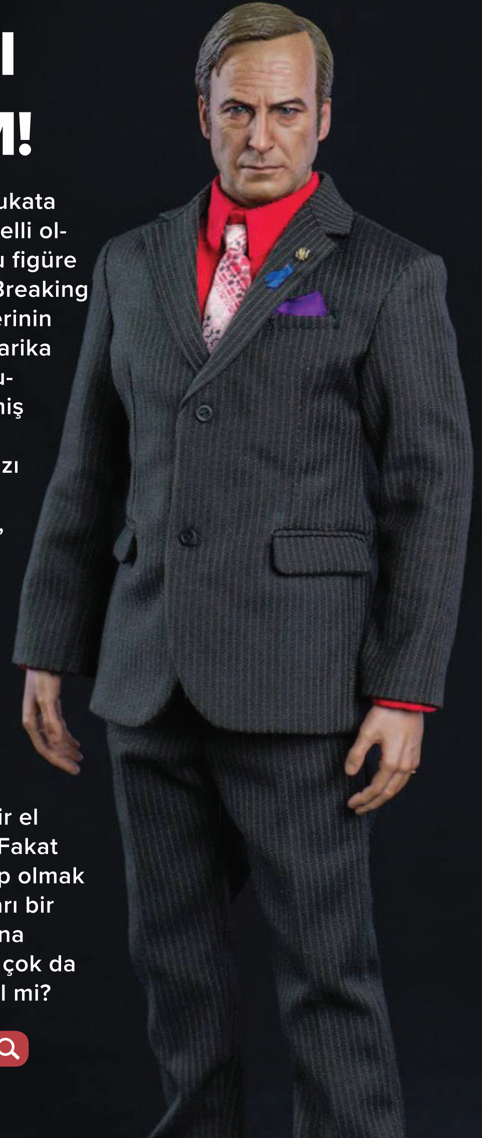
www.welderwatch.com 



AVUKATIMI İSTİYORUM!

İnsanın şu hayatta iyi bir avukata ne zaman ihtiyacı olacağı belli olmuyor. O yüzden bizce siz bu figüre bir an önce sahip olun! The Breaking Bad ve Better Call Saul dizilerinin yıldızı Saul Goodman'ın bu harika figürü, yaklaşık 30 cm uzunluğunda ve kendine özel dikilmiş kıyafetleriyle kusursuz! Ne dersiniz; takım elbisesi, kırmızı gömleği, ipek kravatı, altın kravat iğnesi, mavi kurdelesi, kare cepleri ve şık ayakkabılarıyla Saul Goodman figürü sizce de muhteşem durmuyor mu? Zaten Saul'den de daha azı da beklenmezdi. Figürün kafası aktör Bob Odenkirk'e birebir benzetilerek yapılmış. Figürünüze alternatif pozlar verdirmenizi sağlayan iki çift değiştirilebilir el de kutuda ayrıca bulunuyor. Fakat Saul Goodman figürüne sahip olmak istiyorsanız yaklaşık 168 doları bir kenara ayırsanız iyi olur! Aslına bakarsanız iyi bir avukat için çok da abartı bir fiyat sayılmaz, değil mi?

www.bigbadtoystore.com 



ALIŞVERİŞTE DEVRİM

Klasik alışverişe elveda demeye hazırlanın; çünkü geleceğin alışveriş modeli artık Amazon Go'dan ilham alarak şekillenecek. Dünyanın ilk kasiyersiz süpermarketi Amazon Go, 22 Ocak'ta Seattle'da açıldı. Bu gelişmiş alışveriş teknolojisini kullanmak isteyen müşteriler, telefonlarına indirecekleri bir uygulama yardımıyla markete girip, istedikleri ürünleri aldıktan sonra çıkıp gidebiliyorlar; üstelik hiç sıra beklemeden! Amazon Go marketlerinde, hazır yemekten taze pişirilmiş yerel tatlara, atıştırmalıklardan temel gıda maddelerine kadar klasik bir süpermarkette bulabileceğiniz her şey mevcut. Marketin kasasız yapısıyla alışveriş yapma deneyimi basit bir sistem işleyişiyle mümkün kılınmış. Bu sistem, müşterinin aldığı ya da rafa geri bıraktığı ürünü anında tespit ediyor ve sanal kartına ekliyor, müşteri dükkandan çıktığı anda aldıklarının bedeli Amazon hesabından kesiliyor ve faturası mail adresine otomatik gönderiliyor. Ne dersiniz, müthiş değil mi?





HAYALLERİNİZİN EV ROBOTU

Ev işlerini robota yaptırmak, ta Jetgiller'i izlediğimiz yıllardan kalma bir hayaldi; ancak gerçekleşmeye de hiç bu kadar yaklaşmamıştı! Bugüne dek pek çok temizlik robotu gördük; ancak Aelous Robotics'in bu müthiş robotu gibisine inanın rastlamadık. Güne kahveniz siz uyanmadan hazırlanmış halde uyanmak kulağa cazip geliyor mu? Ya da yemeğinizin eve geldiğiniz saatte sizi sıcak halde bekliyor olduğunu görmek? Bu robot hem uzayan hem de değişen kollarıyla evi dip köşe bırakmadan silip süpürürken, mobilyaları dahi oynatabiliyor! Sesli komutlarınızı algılıyor ve anlık emirlerinizi yerine getiriyor. Ayrıca tüm akıllı ev teknolojisi yazılımlarıyla uyumlu ve sürekli olarak güncelleniyor. Üstelik dahili kameraları sayesinde sürekli olarak bir işlem ve güvenlik kaydı tutuyor. Daha ne olsun? Bu robot, ev işlerinde kendine sürekli bir yardımcı arayanlar için bulunmaz bir nimet. Belki mantı açamaz ama eminiz bir iki güncellemeyle onu da hallederler!

www.aeolusbot.com 







ELEKTRO KAYKAY GÜNCELLENDİ

Yeni ve enteresan bir ulaşım metodu olarak, kendi kendine dengede durabilen, tek tekerlekli ve pilli ilk "kaykay" olma özelliğine sahip Onewheel, 2014 yılında piyasaya çıkmış ve ortalığı yıkmış geçirmişti. Yıllar sonra bu popüler kaykayın yeni ve çok daha gelişmiş modeli Onewheel+ XR ile karşı karşıyayız. Tek dolum şarjla 25-30 kilometre arası kesintisiz yolculuk yapabilmenizi sağlayan bu yeni modeli -eğer şehirde yaşıyorsanız- evden işe giderken rahatlıkla kullanabiliyorsunuz. Mevcut Onewheel modeli gibi Onewheel+ XR de hızlandırmak için basitçe öne doğru eğildiğinizde saatte yaklaşık 40 kilometre hıza çıkabiliyor ve geri yaslandığınızda da hemen fren yapıyor. Telefonunuza indireceğiniz özel bir uygulama aracılığıyla yol hakkında bilgi alabilir ve kaykayınızın LED ışıklarıyla oynayabilirsiniz. 1.799 doları gözden çıkaranlar, bu güzelliğe sahip olabilecekler. kaykayınızın ön siparişini hemen verebilirsiniz.

GAME OF THRONES PULLARI

Game of Thrones'un sıkı hayranlarına yeni bir koleksiyon parçası daha geldi. Artık hoşlandığınız kişilere göstereceğiniz pul koleksiyonunuzda Westeros havası da esecek! Birleşik Krallık'ın posta servisi Royal Mail, tüm posta işlemlerinde kullanılmak üzere Game of Thrones temalı çok özel bir pul serisi piyasaya çıkardı. Game of Thrones, Royal Mail pul setinde Daenerys Targaryen, Jon Snow, Tyrion Lannister, Jaime Lannister, Arya Stark, Cersei Lannister, Sansa Stark, Eddard Stark, Olenna Tyrell ve Tywin Lannister karakterlerinin pulları var. Ayrıca başka bir seride de, Night King, devler, ulukurtlar, ejderhalar, ve meşhur Iron Throne pulu bulunuyor. 40 Euro'yu gözden çıkaranlar ise, bu harika pullara özel bir çerçeve içinde sahip olacaklar.



www.royalmail.com 



LEGO GEMİYİ ŞİŞEYE TIKTI

LEGO Ideas üyesi Jake Sadovich tarafından tasarlanan Şişedeki Gemi'den gelen ilk fotoğraflar, bu sete sahip olma isteğimizi perçinledi! 962 parçadan oluşan Şişedeki Gemi seti, 1 Şubat'ta 70 dolar fiyatla raflardaki yerini aldı. Şişedeki Gemi'yi inşa ederken, önce kaptan köşkünden toplara, gözcü kulesinden bayraklarına kadar çok detaylı bir gemiyi yapacak; sonra da onu yine kendi ellerinizle yaptığınız şişenin içine yerleştireceksiniz. Şişenin bir de Lego parçalarını birleştirerek oluşturacağınız mantarı ve mührü mevcut. Bu güzel seti rafınızda sergilemeniz için, setin içinde üzerinde "Leviathan" yazan levhası, Dünya küreleri, bir adet "çalışmayan" pusula içeren özel bir kutusu da var. Bu muhteşem nostaljik setin içinde ayrıca tasarımcısı ve Lego ekibi tarafından kaleme alınmış özel bir kitapçık da sizleri bekliyor olacak.

KİŞİYE ÖZEL IRON MAN ZIRHI

Adınız Tony Stark olmayabilir, hatta Avengers ekibiyle dünyayı da kurtarmıyor olabilirsiniz. Bu durum şahsınıza özel, giyilebilir bir Iron Man zırhına sahip olmanıza engel değil! Yanlış okumadınız, Iron Man'in Mark 47 XLVII kodlu zırhını, vücudunuza uygun ölçülerde üreten bir firma var. Buyfullbodyarmors.com adlı adresten vereceğiniz siparişle, filmlerde gördüğünüz Iron Man kostümünün bire bir kopyasını vücudunuza uygun olarak yaptırabilirsiniz. Bu özel zırh, Iron Man zırhına sadece şeklen benzemiyor, maskesi ve gövdesine entegre LED lambalarla fonksiyonel ışıklandırma imkanı da sağlıyor. Iron Man zırhının iki farklı modeli bulunuyor. Standart modeli 4 bin 999 dolarken, zırhın Ultimate modeli 6 bin 999 dolara geliyor. Ultimate modelde, standart modelde yer almayan özelliklerse şunlar; Zırha entegre alternatif aydınlatma sistemi, omuzlarda açılıp kapanan mini füzeler, uçuş modunda açılan sırt kanatları, ön kol mini füzeleri, zırh kapalıyken aktif hale gelen ses modülü. Kendini kahraman gibi hissetmek isteyen zengin okurlarımıza tavsiye ederiz.



MODA HARİKASI **LANGIRT**



Moda dünyası sihrini dokundurduğu en sıradan şeyi bile bir arzu nesnesi haline getirebiliyor. Langırt gibi maskülen bir oyun için bu cümlelerin kurulabileceği belki de aklınıza gelmezdi; ancak tasalanmayın, aklınıza gelmeyen başınıza geldi bile! Dünyaca ünlü marka Hermes tarafından tasarlanan langırt masası, Maple&Swift firmasının özel olarak ürettiği gerçek dana derisiyle kaplanmış ve her detayı itinayla boyanmış. Kaliteli ipek formaları ve binici çizmeleriyle göz alan şık jokey figürler, deri futbol sahasında renkli bir maça hazır ve nazır halde sizi bekliyorlar. Bu şık langırt masasının rafine tasarımı ve kaliteli deri işçiliği gerçekten de göz kamaştırıyor. Salonunu bu lüks ve pahalı oyun masasıyla süslemenin bedeli ise 68 bin 300 dolar. O paraya gerçek bir futbol takımı da kurabilirsiniz tabii, yine de bu kadar havalı durmayacağı kesin!

PORSCHE TUTKUSU

911 LoveRS kitabı, Porsche R ve RS modellerine bir saygı duruşu niteliğinde hazırlanan, gerçek hayat hikayeleri ve röportajlar içerin ilk kapsamlı eser. Şu konuda açık olalım, bu kitap otomobillerin teknik detaylarına dair bir içerik sunmuyor. Onun yerine, yolların efsanesi sayılan RS serisi araçlarını sürücülerinin gözünden anlatıyor. Kitabın yayıncısı Delius Klassing'in yeni Porche kitabı 911 LoveRS'la ilgili tek bilmenizi istediği detay bu. Bu şık kitapta Porsche'sini günlük hayatta tutkuyla kullanan gerçek RS sahiplerinin portreleri, röportajları ve hikayeleri var.



2018'İN MÜTHİŞ ANİMELERİ

Dünyayı kasıp kavuran anime rüzgarı, 2018'de de tam gaz devam ediyor. Postkolik merceğini yıl içinde izleyeceğimiz en iddialı anime yapımların rengarenk dünyasına tutuyoruz. Anime aşkına!

Fate/Extra Last Encore

2018'de pek çok yeni anime yapım izleyicisiyle buluşmak için gün sayıyor. Bu yapımlardan bazıları halihazırda başarılı olmuş dizilerin yeni sezonlarından oluşurken; bazıları da ilk kez anime sevenlerle buluşmanın heyecanını yaşayan yeni diziler ve mini-seriler. Bildiğiniz gibi Şubat ayı itibariyle anime dünyasında kış sezonu noktalanıyor. Alışık olduğumuz dizilerin aksine, anime dünyasında en önemli projelerden bazıları tam da bu sezonda gösterime giriyorlar. Sizler için hazırladığımız liste sayesinde hem bu kalabalık sezonun en iddialı yapımlarını tanıyacak; hem de bahar ve yaz sezonunda sizleri bekleyen bomba gibi yapımları seyir takviminize not alma şansı bulacaksınız. Elimizden geldiğince eski sezonlarını izlemek zorunda kalmayacağınız yapımları seçmeye gayret gösterdik. Fakat bütünlük kurabilmek adına, devam sezonlarını yayına sokmaya hazırlanan önemli animeleri de ihmal etmedik. Daha fazla oyalanmadan 2018'in en iddialı anime yapımlarıyla sizleri baş başa bırakalım:

FATE/EXTRA LAST ENCORE

Fate serisi genişlemeye ve maceralarını çok daha fantastik boyutlara taşımaya devam ediyor. Bazen nasıl daha ötelere taşınabildiklerine biz bile hayret ediyoruz. Shaft stüdyoları, bu ara varını yoğunu Fate serisinin üretimleri için ortaya koyuyor ve yarattığı markaya hak ettiği değeri kazandırıyor. Fate/Extra, milyonlarca Playstation kullanıcısının gözbebeği olan J-RPG oyunundan esinlenilerek OVA formatında yayınlanmıştı. Hakuno Kishinami adlı baş karakterinin tıpkı oyunlarda olduğu gibi pek çok farklı boyutta tuhaf canavarlara karşı verdiği mücadeleyi konu edinen Fate/Extra, anime izleyicileri tarafından da bağıra basıldı. Hakuno ve öğrencisi olduğu okulun fertleri efsanevi Holy Grail adlı antik hazineyi rakip okullardan önce ele geçirmek isterken Hakuno beklenmedik bir kaza geçirip hafızasını yitiriyor. Bu kaza sonrasında Hakuno kim olduğunu anımsamaya çalışırken sadık yaveri Nero Claudius da kendisini Holy Grail'ın peşine düşmeye ikna etmeye çalışıyor. Bu hikaye video oyunlarının senaryosuyla paralel gitse de, animeye özel numaralar da izleyeceğimizden kesinlikle eminiz.

THE DISASTROUS LIFE OF SAIKI K.

Kusuo Saiki'nin süper kahramanları aratmayan güçlerine rağmen lise hayatına adapte olma serüveni ilk anda akıllara Mob Psycho 100'ü getirebilir; ancak sizi temin ederiz The Disastrous Life of Saiki K. kendi şahsına münhasır bir macera sunmak konusunda hiçbir rakibinin eline su dökmesine izin vermiyor. Kusuo Saiki, özellikle de komedinin satir kanadından hoşlananları, muhteşem diyalogları ve kozmik ölçeklerdeki laf sokma kapasitesiyle tavlayacak. Saiki, süper güçleri olmadan da süper bir geveze olarak izlemeye değer bir karakter anlayacağınız. Saiki'nin hem ailesi hem de arkadaşları birbirinden eksantrik tipler olunca dizi hemen hemen her bölümde bir sirk atmosferi yaşanmasının kıyısına kadar gidiyor ve kahkahalarınız komşunuzu gıdıklayacak desibele yükseliyor. Saiki'nin bir yandan normal bir yaşam sürmeye çalışırken bir yandan da ergenlikle ve ergenler dünyasıyla mücadele etmesini izlemek tam manasıyla kafanızı boşaltmanızı sağlıyor. Öyle çok kafayı takmadan sizi neşelendirecek bir seyirlik arıyorsanız, bu anime tam size göre! The Disastrous Life of Saiki K. ilk sezonuyla Japon seyircilerden tam not almıştı, siz bu satırları okuduğunuz sıralarda anime yapımın ikinci sezonu da yayına girmiş olacak.


The Disastrous Life of Saiki K.


Overlord 2


Sword Art Online: Alicization

OVERLORD 2

Her ne kadar Madhouse stüdyosu anime dizilerine ikinci sezon yapmama konusunda ısrarcı bir firma olsa da, Overlord'un gördüğü ilgi bu inadı kırmışa benziyor. Overlord, ilk sezonunda hikayesini tamamlamıştı; ancak gördüğümüz kadarıyla yeni sezon bizlere hem hikayenin ölçeğini genişleten hem de sevdiğimiz karakterleri daha da yakından tanıyacağımız bir macera izletecek. Madhouse'un Overlord 2 için piyasanın önemli animasyon sanatçılarından destek aldığının da altını çizelim. Japonya'da yeni sezonun ilk bölümü yayınlandı bile! Eğer Overlord'la yeni tanışacaksanız, dizinin ilk sezonuna da şans vermeyi sakın unutmayın. Hikayeler bağlantılı olmasa da dizinin zımba gibi bir ilk sezona sahip olduğu su götürmez bir gerçek. Bakalım Overlord 2 yüksek beklentileri karşılamayı başarabilecek mi?

VIOLET EVERGARDEN

Violet Evergarden'ı, Temmuz 2017'de Tokyo'da düzenlenen Anime Expo fuarında gösterilen ilk bölümünün yarattığı infialle tanıdık. Uzun zamandır tek bölümüyle bu denli sansasyon yaratan bir anime duymamıştık. Hatta en son böyle muazzam çalkantı yaratan anime Attack on Titan olmuştu. Violet Evergarden, o ölçekte bir efsaneye dönüşür mü bilinmez; ancak 2018'in en merak edilen anime dizisi olduğu su götürmez bir gerçek.
Violet Evergarden, Auto Memory Dolls adı verilen bir sibernetik organizma programı kapsamında yaratılan bir robot aslında. Bedensel engelli insanlara yardım etmek amacıyla tasarlanmış insansı robotlardan biri sadece. İyilik amacıyla inşa edilen bu robotlar, yeni bir dünya savaşının patlak vermesinin ardından modifiye edilerek birer ölüm makinesine dönüştürülürler. Dört yıllık savaş sürecinin ertesinde Tersis'e barış geldiğinde bu robotlar da görevlerini tamamlamış olurlar. Violet Evergarden, silahlarından arındırılarak sosyal hizmete geri gönderilir. Yeniden programlanmış olmasına rağmen insansı yapay zekası sayesinde savaş sonrası travmalar yaşamaya başlar ve cephede tanıdığı bir subayın sözleri aklında yankılanmaya başlar. Violet, normal hayata uyum sağlayabilecek midir? Yoksa adım adım felakete dönüşecek bir travma dehlizinde yok mu olacaktır? Kyoto Animation stüdyoları tarafından yapılan Violet Evergarden izleyenleri derinden etkileyeceğe benziyor.


Violet Evergarden

SWORD ART ONLINE: ALICIZATION

Sword Art Online, hiç şüphesiz son yılların en popüler birkaç anime yapımından biri. Eleştirmenler, Sword Art Online'a dair zaman zaman sert eleştiriler yayınlamış olsalar da, hayranların bu eleştirileri çok umursadıkları yok. Eminiz dizinin yapımcı stüdyosu olan A-1 Pictures da eleştirmenlerden ziyade hayranlara sevdikleri şeyi vermek için canla başla çalışıyorlar; zira mevzu hep benzer karakterler ve benzer olay örgüleri çerçevesinde dönüp duruyor. Hayli genişleme potansiyeli olan bir evrene sahip olan bir yapımın bunu cömertçe kullanmak konusunda çekimser olması çok ilginç. Yine de yeni macerasıyla Sword Art Online: Alicization, yayınlanmaya başlayacağı Nisan ayından itibaren bu kısır döngüye noktayı koyacaktır.
Yeni seri demek elbette yeni hikaye demek! Baş karakterimiz Kirito, bilmediği bir güç tarafından paralel bir oyun evreni olan Underworld'e transfer edilir. Underworld'ün en büyük özelliği, bu alternatif evrende oyun içerisinde yaşanan her duyguyu bire bir hissetmektedir ve buna acı da dahildir. Sword Art Online'ın manga serilerinin takipçilerine göre anime dizi en iyi sezonuna Alicization'da kavuşacak ve dizi her zamankinden çok daha popüler bir noktaya yükselecek. Yılın en merakla beklenen yapımlarından biri Sword Art Online Alicization!

CODE GEASS FUKKATSU NO LELOUCH

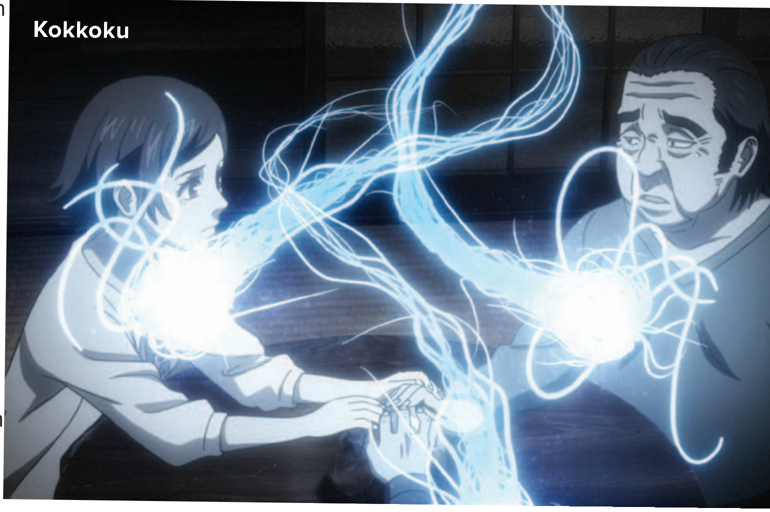
Eğer bilim kurgu ve savaş temalı animeleri seviyorsanız ve Lelouch Lamperogue ile tanışmadıysanız; neler kaçırdığınızı anlatmaya kelimeler yetmez, o yüzden tavsiyemiz


Code Geass Fukkatsu No Lelouch

bir an önce bu seriye başlamanız. Lelouch Lamperouge, adeta bir idealler kümesini temsil ediyor. Hem yakışıklı, hem müthiş zeki hem de muazzam bir savaşçı... Bu özellikleri kendisini öyle maceralara taşıyor ki, daha önce yayınlanmış olan iki CODE GEASS dizisini izlemeniz gerek neden bahsettiğimizi anlamanız için. Sezonlar arası ortak karakterler haricinde devasa devamlılık bağları olmasa da, Code Geass Lelouch of the Rebellion ve Code Geass Lelouch of the Resurrection, ciddi anlamda tavsiye ettiğimiz yapımlar. Sunrise Studios, anime dünyasında önemli işler başaran insanlardan kurulmuş bir ekip ve bu sefer de oldukça başarılı bir seriye imza atmışlar. Lelouch'un bir önceki sezonun finalinden hareketle muazzam bir dönüş yapacağına kesin gözüyle bakıyor ve seyir zevkinizi bölmemek adına dizinin senaryosundan daha fazla bahsetmiyoruz. Bu arada Code Geass Lelouch of the Resurrection'ın müzikleri tamamen yeni bir ekip tarafından yapılmış ve fragmandan duyduğumuz yeni şarkı bizi heyecanlandırmaya yetti. İzleyeni tam gaz moda sokacak bir anime yapımla karşı karşıyayız. Mart ayında gözünüz Code Geass Lelouch of the Resurrection'da olsun.

ATTACK ON TITAN

Artık sadık okurlarımız biliyorlar ki, Attack on Titan anime dünyasında çoktan Game of Thrones seviyelerini yakaladı. Sadece iki sezonu olan bir anime dizinin böylesi ateşli hayranlara sahip olması hem muazzam bir olay, hem de fazlasıyla ilgi çekici ve merak uyandırıcı. Attack on Titan'ın müthiş başarılı ilk sezonunun ardından herkesin aklında ikinci sezonun eşdeğer bir başarı gösterip gösteremeyeceği sorusu vardı. Biraz uzun bir bekleme arasının ardından Attack on Titan tabiri caizse aç kurt gibi döndü sahalara ve ortalığı kelimenin tam anlamıyla kana buladı! Muazzam bir ikinci sezon geçirdikten sonra yapımcılar üçüncü sezon için arayı açmayacaklarını söylemişlerdi ve nitekim sözlerini de tuttular. Attack on Titan 3. sezonuyla Temmuz ayında ekranlara dönecek. Dönecek de, kafamızda ikinci sezondan yadigar kalan deli sorular var. Yeni sezon onları cevaplayacak mı, yoksa üzerlerine yeni sorular mı ekleyecek? En başta merak ettiğimiz konu, ikinci sezonun final anlarında kafamıza kazınan Beast Titan ve bu yaratığı kontrol eden gücün kaynağı. Beast Titan'ın omzuna tünemiş olan o tuhaf adam kimdi? Beast Titan'ın hikayesini de ayrıca merak etmekteyiz. “Cordinate” sadece Reiner ve Berthold'un görevlerinde kullanılan basit bir kod olmadığını bize gösterdi, peki “Coordinate”in gizemi bizi nereye götürecek? Güç odakları içinde hiç bilmediğimiz taraflar mı var? Ymir'in Marcel'le mücadelesi bize Titan'lar ve Titan Shifter'lar hakkında yeni bir perspektif kazandırmıştı, peki bu bilginin ışığında iki farklı Titan formu arasındaki ilişkinin sırları neler? Maviş gözleri ve sapsarı saçlarıyla herkesin aklını alan güzel Historia, aslında tanıdığımızı sandığımız kişiden çok daha farklı biri mi? Bu sarışının gizemi nasıl çözülecek? Kolsuz kumandan Erwin ve Mikasa bertaraf olduklarına göre ekibimizin başarı şansını kim yükseltecek? Acaba ilk sezonun sevilen karakteri Levi geri mi dönecek? Eren'in boynunda taşıdığı mahzen anahtarı aslında neyi gizliyor. Hakkında çok şey duyduğumuz ancak kendisini hiç görmediğimiz Eren'in babası acaba o mahzende mi gizleniyor? Aslına bakarsanız soracak soru çok; ancak hepsini burada sormanın faydası yok, Temmuz ayını beklemeye devam!


Kokkoku

KOKKOKU

Juri Yukawa, bir gün isimsiz bir telefon alır ve hayatı değişir. Telefonun ucundaki ses yeğenini ve kardeşini kaçırdığını söyler ve yarım saat içerisinde fidye ödemezse ikisinin de öleceğine dair tehdit savurur. Juri Yukawa telefonu kapatır. Başkası olsa polisi arar ya da fidye için borç alabileceği kaç kişi varsa telefonun ucunda göz yaşlarıyla her birinin numarasını tuşlamaya başlar. Juri ise sakince mutfağa gider, bulabildiği en büyük bıçağı alır ve zamanı durdurur. Evet, yanlış okumadınız; Juri'nin zamanı durdurabilen özel bir gücü vardır. Gangsterlerin verdiği adrese gider, bıçağını önüne gelene saplar, yeğeni ve kardeşini kurtarır. Juri için sıradan bir kahramanlık öyküsü gibi gelişen bu olay hayatını alt üst eder; çünkü bu kurtarma operasyonu sırasında kendisiyle aynı güce sahip olan başkalarının varlığının da ilk kez farkına varacaktır! 10 bölümlük bir mini dizi olarak kurgulanan Kokkoku, yılın iddialı yapımlarından biri olarak dikkat çekiyor. Zamanı durdurma ve durdurulan zaman sürecinde yaşananlar gibi konular ilginizi çekiyorsa, Mayıs ayında yayın hayatına başlayacak olan bu animeyi izlenecekler listenize ekleyin.

Attack on Titan


Beatless

BEATLESS

Yapay zekalar ilgi alanınıza giriyorsa, bu müthiş bilim kurguyu görmeden 2018'i kapatmayı aklınızdan bile geçirmeyin. İnsanlığın yapay zekada geldiği son nokta insanlığa pabucunu ters giydirirse ne olur? Kendi algoritmasının gelişmişliği sayesinde insanlığın o güne dek icat ettiği her şeyden daha ileri bir teknoloji geliştiren özel yapay zeka, henüz insanlık tarafından keşfedilmemiş maddeler keşfederek kendi süper yaratıklarını inşa eder. Bu yaratıklar insan suretine sahip olsalar da "yapay" olarak adlandırılırlar, yine de bir şekilde toplumsal yaşama entegre olmayı da başarırlar. Arato Endo, 17 yaşında, sıradan bir gençtir. Bir gün şans eseri tanıştığı "yapay" halktan Lacia'ya aşık olur ve çılgın olaylar gelişmeye başlar. İnsan ve yapay zeka üretimi, "yapay" olarak adlandırılan varlığın birbirini sevmesi mümkün müdür? Aşk her şeyi affeder mi yoksa yeri gelir mahveder mi? Animeler sadece stil sahibi görsellikleriyle değil, aynı zamanda izleyenlere sorgulattığı önemli ikilemlerle de bilinirler. Beatless izleyenlerin kafasını açacak olağanüstü bir yapıma benziyor.

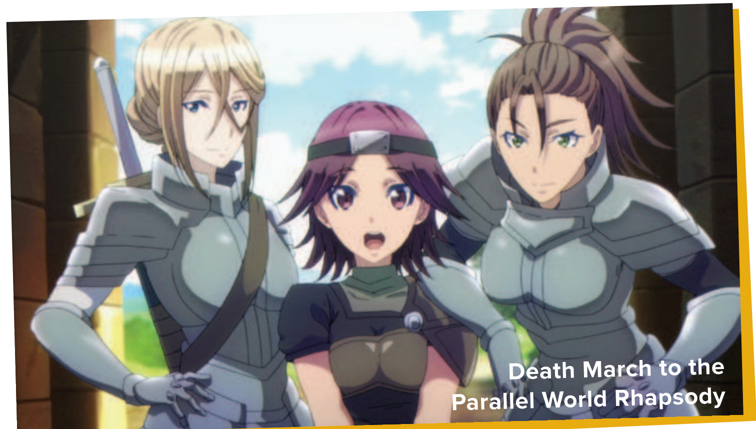
HAKATA TONKOTSU RAMENS

Adında Ramen geçen bu anime diziyi ilk duyduğumuzda aklımıza gelen ilk şey, küçük dükkanında uzak doğunun en iyi eriştelerini yapmaya çalışan sevimli bir karakterin öyküsünü izleyeceğimizdi. Herhalde daha isabetsiz bir tahmin yapamazdık; zira bu dizinin konusu direkt olarak cinayet! Japonya'nın kurgu şehri Fukuoka'da cinayet adeta günlük yaşamın bir parçasıdır. Şehrin cinayet şebekesini kontrol altında tutan özel bir yeraltı organizasyonu bile kurulmuştur geçen yıllar içerisinde. Sokakları kan gölüne dönen ancak bunu sistematik bir düzene oturtmuş olan Fukuoka için kaosla tanışma vakti gelmiştir! Şehrin karanlık köşelerinde dönen dedikodulara göre, bir katil ya da katil loncası son dönemde peyda olmuştur. Bu gizli örgüt, şehirdeki suikast vakalarını düzenleyen kiralık katilleri öldürmekle kalmaz, diğer katillere ibret olsun diye her seferinde arkalalarında oldukça kanlı cinayet mahalleri bırakır. Başarılı dedektif Sanji Banba, bu olayı çözmek ve sorumluları yakalamak için ekibiyle birlikte Fukuoka gece hayatına sızar; ancak kısa süre içinde öğreneceği şey, şehirde kimsenin güvende olmadığıdır! 2018'in merakla beklenen anime yapımları içerisinde herhalde en kanlı olanlardan biri de Hakata Tonkotsu Ramens olacak!


Hakata Tonkotsu Ramens

DEATH MARCH TO THE PARALLEL WORLD RHAPSODY

Japonya'nın video oyun kültürünün kaynak ülkelerinden biri olduğu herkesin malumudur. Bu kültürün yaratıcılarından olan bir ülkede doğup büyüyüp de video oyunlarına kafa yoran kurgu işler üretmemek imkanlar dahilinde değildir elbette. "Oynadığın oyunda ölürsen, gerçek hayatta da ölürsün" konsepti bugüne dek pek çok farklı kurgusal boyutta işlendi; ancak Death March to The Parallel World Rhapsody bu konsepti farklı bir noktadan irdeleyeceğini iddia eden, yılın en renkli anime yapımlarından biri. 29 yaşındaki Suzuki Ichirou, saplantılı halde oynadığı RPG oyunu oyununa öylesine tutkuyla bağlıdır ki, en sonunda kendisini o oyuna gerçekten ışınlamanın yolunu bulur. Gerçek dünyaya veda edip favori oyununun dünyasında yeniden doğan Suzuki, artık özel güçlere sahip 15 yaşında bir gençtir ve adı da Satou'dur! Oyunu uzun yıllardır oynadığı için tüm numaralarını bilen Satou kısa sürede çok yüksek seviyede bir savaşçıya dönüşür! Bu başarısının ardından oyundaki diğer karakterlerin dikkatini çeken Satou, gözden uzak bir biçimde oyunun dünyasında takılmaya çalışır ancak çoktan göze batmıştır ve bu bir oyun olduğu için oyunun algoritması Satou'yu yok etmek için peşine düşer! Demon King adı verilen süper güçlü bir karakter yaratıp Satou'nun peşine düşen video oyununun algoritması, hayatta kalabilmek için kendini savunma yolunu tercih eden Satou'nun numaralarına hazır mıdır? Satou, oyunun sıradan karakterlerini kendi etrafına toplayıp onlardan bir ordu kurarak oyunun yapıtaşlarını temelinden sarsmayı kafaya koymuştur bir kere. Demon King, Satou ve Satou'nun güzel kızlardan oluşan ordusu, kozlarını Suzuki Ichirou'nun favori oyununun er meydanında paylaşmak için kıyasıya bir mücadeleye girişeceklerdir! Gerçek hayat, video oyunları ve video oyunları dünyasının meta kalıpları göz önüne alındığında böylesi çılgın bir anime dizi, yılın en büyük sürprizi olabilir!


Death March to the Parallel World Rhapsody

JENNIFER LAWRENCE

FRAGMAN:





KIZIL SERÇE

2 MART 2018

#RedSparrow
RedSparrowMovie.com



MARVEL DÜNYASINDA SAFARİ HEYECANI

Bugüne dek Marvel filmlerinde Wakanda'yı bolca duyduk, artık bu muazzam Afrika krallığını tüm görkemiyle deneyimleme zamanı geldi. Black Panther, 16 Şubat'ta sizi renkli dünyasında safariye çıkaracak. **Erdem Tatar**

Şaka değil; tamı tamına 18 film! Marvel sinema evreninde 10 seneyi devirdiğimiz şu günlerde, 18. Marvel filmini izleyecek olmak küçük bir mucize gibi. 10 sene öncesinde Disney'in Marvel'ı satın alması sonrasında çizgi roman sayfalarından taşarak birer birer sinema perdesine ışınlanan kahramanlar, bu süper karakterleri sadece yepyeni bir kitleyle tanıştırmakla kalmadı; Hollywood'da ciddi bir sektör hamlesine de dönüştüler.



Son 10 senede çizgi roman karakterlerinin filmleri -eğer birer milli felakete dönüşmemişlerse- hep 500 milyon dolar barajını aşan gişeler yaptılar. Örneğin Marvel, rakiplerine fark atarak gişede 1 milyar dolar barajını aşan tam dört süper kahraman filmine imza attı. The Avengers (1 milyar 519 milyon dolar), Avengers: Age of Ultron (1 milyar 405 milyon dolar), Iron Man 3 (1 milyar 215 milyon dolar) ve Captain America: Civil War (1 milyar 153 milyon dolar) gişe yarışında sadece diğer süper kahraman filmlerini değil, dünya sinemasının pek çok örneğini geride bırakmayı başardı!

Bu kadar kârlı filmlerin olduğu bir tür, artık sektörde kendi janrını yaratmış olmanın haklı gururunu yaşıyor. Şimdi bu devasa ekonomiye yepyeni bir üye katılıyor. Hatırlayacağınız gibi Black Panther karakterini beyazperdede ilk kez Captain America: Civil War filminde izlemiştik. O filmi seyredenler karakterin Marvel evreninde ne kadar önemli bir rolü olduğunu bilirler. Biz o role ve fazlasına yeniden değineceğiz; ancak öncelikle Black Panther'ın sektör için ne kadar önemli bir film olduğundan bahsedelim. Bildiğiniz gibi, Disney artık filmlerini Marvel Studios çatısı altında üretiyor. Bu sayede çizgi roman tarihinden arzu ettikleri karakteri ön plana çıkarma hususunda sorun yaşamıyorlar. Eskiden, başka stüdyolarla ortak çalışmak zorunda kaldıkları dönemde, bir Ant-Man ya da Guardians of the Galaxy filmi karakterlerin bilinirlikleri sebebiyle hayalken; Marvel Studios sayesinde artık pek çok sürpriz ismi beyazperdede görebiliyoruz. Marvel Studios, kendi çatısı altında ilk kez bir siyahi karaktere özel film yapıyor, hatta bununla da kalmayıp filmi Afrika kıtasında geçecek şekilde kurguluyor ve sadece bir iki tane beyaz oyuncunun yer aldığı, kalanı efsane statüsündeki siyahi oyunculardan kurulan bir kadroyla filmi çekiyor. Yıllar önce sinemaya uyarlanan bir başka Marvel karakteri olan Blade'in filmlerini düşündüğümüzde, beyazlar dünyasındaki tek siyahi karakterin öyküsünden işlerin bugün geldiği nokta muazzam. Peki kimdir bu Black Panther, şimdi gelin ona bakalım.

PANTERİN GERÇEK YÜZÜ

Eğer Thor Ragnarok filmini izlediyseniz, o filmdeki dekor ve kostümler sayesinde sadece Marvel'ın değil tüm çizgi roman tarihinin en önemli çizerlerinden biri olan Jack Kirby'nin sanatsal dokunuşlarıyla tanışmışsınızdır. Kirby'nin Stan Lee ile ortaklaşa yarattığı karakterlerden biri de Wakanda'nın kralı Black Panther'dı. Evet, o bir kral! Marvel sinema evreni bizi egoist multi-milyarderlerle, sinirine hakim olamayan bilim adamlarıyla, milli kahramanlarla, Asgard tanrılarıyla, New York'lu bir liseli ve kozmik

*ABD'de ön satışa çıkan **Black Panther** biletlerinin tamamı tükendi. Şimdiye dek bir hiçbir Marvel filmi bu tarz bir gişe başarısı gösterememişti.*

bir bandoyla tanıştırmıştı ve şimdi sırada bir kralla tanışma var!
Afrika'nın uçsuz bucaksız, bakir doğasının ardında dünyanın geri kalanından özenle saklanan bir ülkede, Wakanda'dayız. Burası öyle sıradan bir ülke değil, Vibranium adlı özel metal alaşımın dünyadaki tek kaynağı. Vibranium rezervleri sayesinde Wakanda bir kabile ülkesinden çok bilim kurgu filmlerinden fırlamış fütürist bir metropolden farksız. Afrika kültürünün renkli mazisi ve teknolojinin en uç seviyesinin buluştuğu bu topraklar, her daim kahramanlıklarıyla nam salmış krallar tarafından yönetilmiştir. Captain America: Civil War filminde hain bir terörist saldırıya kurban giden kral T'Chaka'nın ardından taht, varisi yeni kral T'Challa'ya kalmıştır. T'Challa, tıpkı kendisinden önce gelen krallar gibi mistik Wakanda ritüellerine tabi tutulacak ve üstün savaşçı güçlerini kazanacaktır. T'Challa, aynı zamanda Marvel çizgi roman evrenindeki en zeki isimlerden biridir. Zekasının Tony Stark ve hatta Reed Richards'la (Fantastic Four) aşık atabilecek seviyede olduğuna inanılır.
Black Panther, T'Challa'nın babasından kalan bir diğer mirastır. Wakanda kralları, halklarına gelecek tüm tehditleri bu mistik savaşçı ruhu sayesinde bertaraf ederler, bu sebeple geleceğin kralları çocuk yaşlarından itibaren hem entelektüel hem de fiziksel açılardan kendilerini geliştirecek sert eğitimlere tabi tutulurlar. Bir Black Panther adayı henüz ergenlik çağına geldiğinde hem bir profesör seviyesinde bilgili, hem de bir dövüş ustası seviyesinde fiziksel kapasitesinin doruklarındadır. Wakanda inanışına göre, gerçek bir lider dövüşebilmeli ve benzersiz bir yetenekle düşünebilmelidir.
Black Panther, gerçekten de bugüne dek beyazperdede izlediğimiz hiçbir Marvel karakterine benzemiyor; zira Tony Stark'ın zekası ve parası bol olsa da zırhı olmadan bir hiç. Black Panther ise zırhı olmadığı halde Winter Soldier'ın kıçına tekmeyi basmıştı. Kendi filminde yapacakları varın siz düşünün!

VIBRANIUM DA NE?

Biraz önceki satırlarda adı geçen Vibranium maddesinden de biraz bahsedelim, zira bu Vibranium denen hadise Marvel evreninde çok önemli bir madde. İnsalık, Vibranium'u ilk kez Antarktika kıtasına düşen ufak bir meteor kütlesi sayesinde keşfetti. Bu ufak kütleyi seneler boyunca araştırmalarına rağmen içeriğini çözemediler; ancak işlemeyi öğrendiler. Captain America'nın ünlü kalkanı işte bu maddeden yapılmıştır. Antartika'ya düşen meteor aslında dünyaya çarpan meteordan sıyrılan ufak bir parçaydı, meteor esas Wakanda ülkesine düşmüştür. Kısa sürede bu meteordan elde edilen metali işlemeyi öğrenen Wakanda halkı, kendi ülkelerini önce baştan yaratmış, ardından ilerleyen teknoloji sayesinden tüm dünyadan gizlenmeyi başarmışlardır. Ülkenin finansmanını Vibranium rezervlerinden ufak miktarlarda satarak kazanan Wakanda yönetimi kısa süre sonra buna da gerek duymamış ve dış dünyayla ilişkilerini minimuma indirmiştir. Amerikalılar Vibranium'u başka bir alaşımla karıştırarak Adamantium adlı metali elde etmişlerdir, Weapon-X programı sayesinde efsane karakter Wolverine'in tüm kemikleri bu maddeyle kaplanmıştır!
Gördüğünüz gibi Vibranium pek çok farklı yönden Marvel evrenini birbirine bağlıyor. Vibranium'a bu kadar konsantre bir kurguyu merkezine alan Marvel Studios'un dördüncü döneminde Secret Invasion çizgi roman serisinden besleneceğini öngörmek zor değil; ancak ona da bir başka yazıda değiniriz, şimdi bakalım Black Panther filminde bizleri neler bekliyor?

WAKANDA'DA ÇARŞI KARIŞTI

T'Challa babasının cenazesiyle Wakanda'ya döndüğünde yeni Black Panther olarak tahta çıkacak; ancak tahtta gözü olan başka Wakanda'lılar ve Vibranium madenlerini ele geçirmeye çalışan dış mihraklar yeni krala huzur vermeyecekler! Black Panther, bu mücadelede hem kendi güçlerine hem de Dora Milaje adlı koruma ekibine güvenmek zorunda, zira karşısında Erik Killmonger, M'Baku ve Klaw gibi süper kötüler olacak. Anlayacağınız Wakanda'da çarşı fena halde karışacak!
Black Panther'ın yönetmen koltuğunda, Fruitvale Station ve Creed gibi başarılı filmleri çeken Ryan Coogler oturuyor. Kadroda çok önemli oyuncular yer alıyor ve bu oyuncu kadrosunun büyük bölümü daha önce de belirttiğimiz gibi siyahi aktör ve aktrislerden oluşuyor. Chadwick Boseman (Get On Up), Michael B. Jordan (Creed), Lupita Nyong'o (12 Years a Slave), Danai Gurira (The Walking Dead), Martin Freeman (Sherlock), Daniel Kaluuya (Get Out), Letitia Wright (Black Mirror), Winston Duke (Person of Interest), Angela Bassett (American Horror Story), Forest Whitaker (The Last King of Scotland) ve Andy Serkis (The Lord of the Rings) filmin önemli rollerinde kamera karşısında olacak. Black Panther, ABD'de ön satışa çıkan biletlerinin tamamını tüketti. Şimdiye dek hiçbir Marvel filmi bu tarz bir gişe başarısı gösterememişti! Otoriteler Black Panther'in milyar dolar barajını rahatlıkla aşacağına emin ve eğer film beklenen desteği görürse Avengers'la kafa kafaya gelebilir gişede! Siz de Afrika'nın kalbinde geçen bu müthiş macerayı kaçırmak istemiyorsanız 16 Şubat'tan itibaren sinema salonlarında yerinizi alın; zira Black Panther sıkı Marvel hayranlarını bile şaşırtacak sürprizlere gebe olacak.



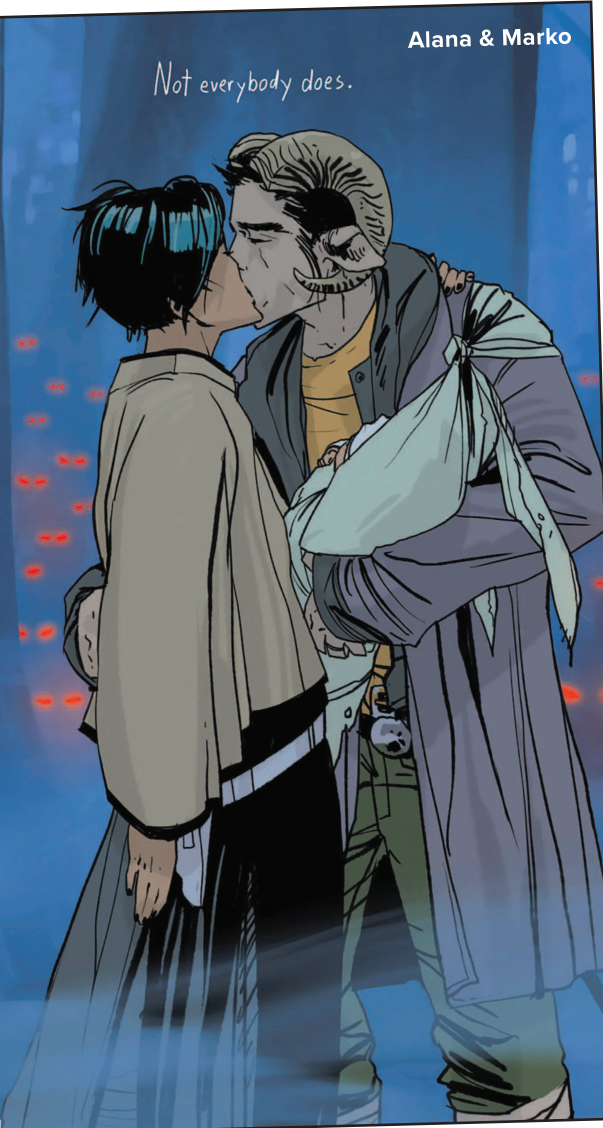


ÇİZGİ ROMAN ÂLEMİNİN EN SÜPER ÇİFTLERİ

Hazır 14 Şubat atmosferi dört bir yanımızı sarmışken, çizgi roman sayfalarındaki en favori aşkları Postkolik sayfalarına taşıyalım istedik. İşte "süper" kelimesinin hakkını tam anlamıyla veren o çiftler...

ALANA & MARKO

Onlarınki Star Wars kadar fantastik ve Romeo & Juliet kadar romantik bir öykü. 2012'den beri yayınlanmakta olan Saga çizgi romanının sayfalarında yaşayan bu çift, aşklarıyla galaksiyi birbirine katmaya ve aklın sınırlarını zorlayan maceralara atılmaya devam ediyor. Savaşan gezegenlerin sevişen çifti olarak dikkat çeken ikili, daha çizgi romanlarının ilk sayfasından itibaren okuyanları kendilerine hayran bırakma potansiyeline sahipler; didişiyorlar, küfrediyorlar ve sevişiyorlar. Anlayacağınız tıpkı bizim gibiler. Tek farkları; galaksiler arası bir savaşın göbeğindeler ve her ikisinin de peşinde iki gezegen dolusu suikastçı var!



Alana & Marko

BLACK BOLT & MEDUSA

Marvel evreninde bir "power couple" (iktidarı elinde bulunduran çift) seçilecekse, bu çift elbette Inhumans'ın kral ve kraliçesi Black Bolt ve zevcesi Medusa olacaktır. İnsan ırkı doğmamışken uzaylı Kree ırkı tarafından yaratılan ve Attilan adlı kendilerine ait ülkede süper güçlerini kullanarak yaşamaya başlayan Inhumans, insanlıkla iletişime geçtiği anda infial yaratmış, Marvel evreninde dengeleri yerinden oynatmıştı. Kral ve kraliçeyi sakın geçtiğimiz yıl yayınlanan korkunç Inhumans dizisindeki halleriyle değerlendirmeyin ve mutlaka Inhumans çizgi romanlarından birine arşivinizde yer ayırın. Inhumans'ın hastasıyız.

BLACK PANTHER & STORM

Marvel'da ne kral biter ne de kraliçe. Inhumans kozmik ölçekte Marvel'ın en güçlü çifti olsa da, bu işin bir de Dünya tarafı var ve o tarafta kral ve kraliçe Wakanda'yı yönetiyor. "Afrika, Afrikalılarındır!" dercesine muazzam bir yönetim örneği sergileyen T'Challa namıdiğer Black Panther, X-Men ekibinin gök gürleten afeti Storm'la tanıştığında dört bir yanını aşk çemberi sarmıştı. Her ne kadar Marvel bu ikilinin aşkını Avengers vs. X-Men çizgi romanında zedelemiş olsa da, onlar bizim gözümüzde halen gönül bağıyla birbirlerine aşıklar. Kara Sevda diyerek kelime oyunu yapmak istemiyoruz; ancak bu aşk zamanında Marvel evreninde arşı titretmişti!


Black Panther & Storm


Daredevil & Elektra

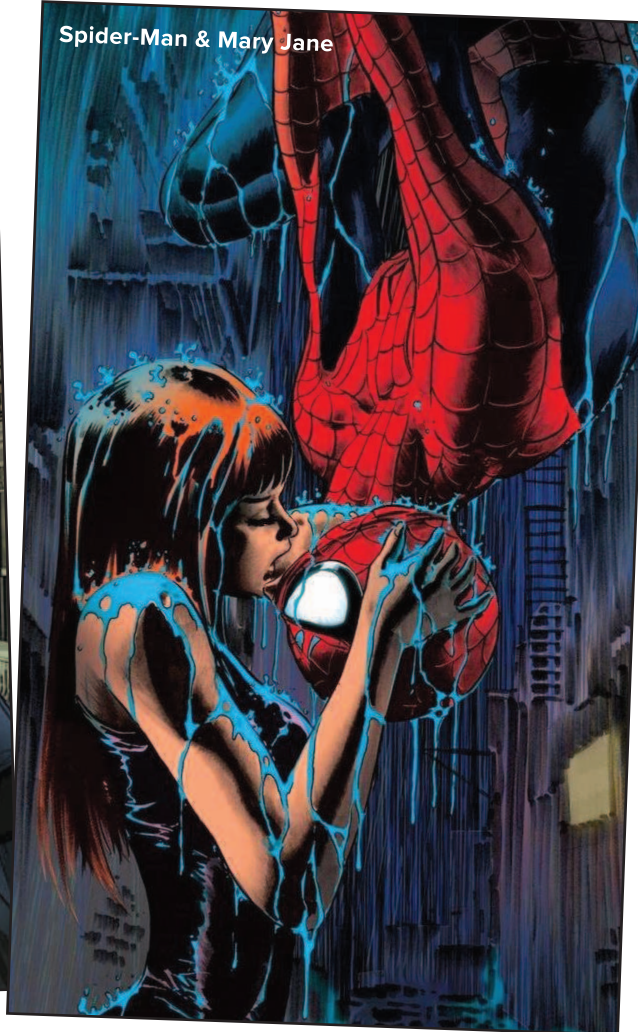
DAREDEVIL & ELEKTRA

Bir tarafta Hell's Kitchen'ın part-time avukat, part-time taytlı bıçkını Daredevil, bir tarafta trilyoner babanın suikastçı kızı Elektra... İmkansız aşklar en güzel maceraların başlangıcıdır derler, Daredevil ve Elektra çifti için de bu geçerlidir. Asla yerinde saymayan ilişkileri süresince bazen düşman, bazen sevgili oldular. Dövüşmeden uyumayan, sevişmeden yataktan çıkamayan bu ateşli çifti ölüm bile ayıramadı. Gerçi Elektra'nın ölümünden sonra yaşama dönen halinde eski havasını bulmak zor; yine de aşk için öldü ve aşk o zamandan beri aşk! Kan ve öpücükle nikahlanmış olan bu sevdalı çifte saygı duymamak mümkün değil.

SUZIE & JON

Bazı çiftler yatakta diğer çiftlerden çok daha iyi anlaşır. Öyle ki aşklarının doruk noktasında, orgazmın zirvesindeyken onlar için zaman durur. Suzie ve Jon da işte öyle bir çift. Tek farkları, orgazm oldukları anda zamanı gerçekten de dondurabilmeleri! Image Comics tarafından yayımlanan Sex Criminals adlı çizgi roman, işte bu çılgın çiftin çılgın maceralarını konu ediniyor. Bu süper gücü keşfeden çiftimiz kısa sürede zamanı durdurmanın avantajını kullanarak sevişe sevişe banka soymaya başlıyor ve işler tahmin etmedikleri noktalara gidiyor. Cinsellik ve suç kulağa bir miktar uç temalar gibi gelebilir; ancak Sex Criminals'ın merkezinde bu ikilinin ilişkilerine dair muazzam bir öykü akıp gidiyor. Krallar, kraliçeler ve hatta suikastçı Ninjalar bile böyle bir güce sahip değiller! Sex Criminals'ı mutlaka okuyun.





BATMAN & CATWOMAN

Gotham'da aşk başkadır! Özellikle de geceleri damlarda dolanan bir kedi ve yarasa arasında yaşanıyorsa. Seline Kyle ve Bruce Wayne, normal şartlar altında sosyal statüleri gereği değil aşk yaşamak; yolları kesişmeyecek iki farklı insan. Ancak Gotham kentindeki mevcut şartların anormalliği üzerine tez yazmaya lüzum yok, her şey apaçık ortada. Catwoman, tıpkı bir kedi gibi, kendini istediği zaman sevdiriyor ve istemediği zaman azılı bir hırsıza dönüşüyor. Batman, zaten yarasadan hallice bir duygusal körlüğe sahip ve ortalığı suçlulardan temizlerken aşkı kafasında olması gereken yere oturtamıyor. Anlayacağınız bu ilişki adeta bir tencere – kapak uyumuna sahip; tabii pelerinli ve latex kostümlü versiyonuna!

CYCLOPS & JEAN GREY

Çizgi roman dünyasında öyle aşklar vardır ki bazı karakterlerin yolu onlarca sayı boyunca kesişse de, birbirlerine dönüp bakmazlar. Bir de bunun tam tersi vardır, iki süper güçlü karakter daha maceranın ilk sayısından birbirlerine aşkla kenetlenirler. 1963 yılında ilk sayısı yayımlanan X-Men çizgi romanında tam da bu minvalde bir aşk yaşanmaktaydı. Genç mutant savaşçılar Cyclops (Scott) ve Marvel Girl (Jean Grey), birbirlerine görülmemiş bir aşkla bağlanmışlardı. Jean Grey, sonradan Marvel Girl adını bırakarak kendi ismiyle maceralarına devam eden ilk Marvel karakteri olmuştu hatta! Cyclops ve Jean'in ilişkileri defalarca test edildi. Aralarına ölüm, Phoenix adlı kozmik varlık ve hatta dirilişin hezeyanları bile girdi; ancak bu sevda bitmedi. Bu kahramanları halen çizgi roman tarihinin en önemli kapaklarından biri olarak kabul edilen 1994 tarihli X-Men dizisinin 30. sayısında evlendikleri halleriyle hatırlıyoruz.

LUKE CAGE & JESSICA JONES

Hell's Kitchen'ın dilberi ve yiğidi bitmiyor! Luke Cage, alemlerin en serseri süper güçlülerinden biriydi. Marvel'daki ilk yıllarında paralı askerlikten öteye gitmeyen maceralarında kas gücünden fazlasını ortaya koyamayan sıradan bir karakterken, Jessica Jones'un hikayesine dahil olmasıyla birlikte bambaşka bir şeye dönüştü. Aşk gerçekten de en kalın kütüğü bile yontuyor sevgili okurlar, inanmıyorsanız Luke Cage'e sorabilirsiniz. Şüphesiz Jessica Jones da bir başka alemdi. İnsanların kirli ilişkileri üzerinden para kazanan bu süper güç sahibi hanımefendinin günü gecesini tutmuyordu. Neyse ki yolları kesişti, zıt kutuplar birbirini çekti ve şu sıralar evli, mutlu, çocuklu bir halde hayatlarına devam ediyorlar.



SPIDER-MAN & MARY JANE

"Kabul et aslanım, turnayı gözünden vurdun!" Bu söz Peter Parker – Mary Jane Watson aşkını en iyi tanımlayan cümle olabilir. Çizgi roman dünyasında ilk kez hiçbir süper gücü olmayan bir kadın, karşısındaki süper güçlü erkek karaktere bu minvalde bir cümle kurabilmişti. Kendi halinde takılan okulun en inek öğrencilerinden olan Peter Parker'ın modellik yapan ve oyuncu olma hayalleri kuran kızıl afet Mary Jane'den duyduğu bu sözler, adeta ilk görüşte aşkın altına atılan imza gibiydi. 1964 yılından beri doldu dizgin süren bir aşk bu! Peter ve MJ, sadece çizgi roman dünyasının en popüler çifti değil; aynı zamanda popüler kültürün aşka en çok inandıran çiftlerinden biri.

SUPERMAN & LOIS LANE

Şüphesiz çizgi roman ve aşk dendiğinde akla gelen ilk karelerden biri de, gökyüzünde Superman'in kollarında uçuveren Lois Lane'in şaşkın ve mutluluk dolu ifadesidir. Evrenin en güçlü kahramanının kalbini Dünyalı bir kadına kaptırmasından daha romantik ne olabilir? Clark Kent'in insanlara uyum sağlamakta zorlandığı anlarda yanı başında olan Lois, Superman'e insanlığı sevgisiyle öğretmeyi başarmıştı. Martha & Jonathan Kent çiftinin sevgiyle büyüttüğü Superman, Lois Lane sayesinde sevginin sadece aileden gelmediğini de öğrenmişti. Lois, hem Superman'i hem de gizli kimliği Clark Kent'i çekip çeviriyordu. Başarılı gazeteci mesleği konusunda da ödün vermiyor, gerekirse Clark'ı azarlayarak galaksinin en güçlü varlığına ağırbaşlılık dersi veriyordu. Kısacası, Superman bu kadar sevilen bir karakterse bunda Lois Lane'in yadsınamaz ölçüde payı mevcut!

VİZYONDA GÖRMEDEN ÖNCE OKUYUN!

Hollywood, geçen sene olduğu gibi, bu yıl da bize pek çok edebiyat uyarlaması izlettirecek. Bu haberimizde yılın öne çıkan uyarlamalarına merceğimizi tuttuk ve sizlere 2018'in hem kitap hem de sinema seçkisini bir arada sunduk.

A WRINKLE IN TIME

Disney, sadece animasyon filmler üretmiyor bildiğiniz gibi. Bu yıl vizyona girecek olan iddialı projelerinden biri de, hiç şüphesiz A Wrinkle in Time olacak. Bu renkli yapımın başrollerinde Oprah Winfrey, Chris Pine ve Reese Witherspoon'u izleyeceğiz. Yaptığı bir deney sonrasında bambaşka bir uzay-zaman boyutunda mahsur kalan babalarını kurtarmak için yola çıkan gözü pek kardeşlerin macerasını izlemek için sabırsızlanıyoruz. Tüm zamanların en çok satan çocuk klasiklerinden biri sayılan ve Madeleine L'Engle tarafından kaleme alınan A Wrinkle in Time'ın sinema uyarlaması 20 Nisan'da gösterime girecek.

READY PLAYER ONE

Öyle bir film düşünün ki; Chucky, Freddy, Back to the Future, Akira, Street Fighter, Iron Giant ve daha onlarca efsane popüler kültür ikonu o filmde yer alsın. Şaka yaptığımızı düşünüyorsanız, Ready Player One'la tanışın! Ernest Cline'ın kısa sürede tüm dünyada bestseller listelerinde boy gösteren eğlenceli bilim kurgu romanı, yazarının en büyük ilham kaynaklarından biri tarafından sinemaya uyarlandı. Efsane yönetmen Steven Spielberg'in çektiği Ready Player One, bu yıl gişeleri sallayacağa benziyor. 80'ler referanslarıyla ağzına kadar dolu ve neredeyse hemen her sahnesinde tanıdık bir popüler kültür ikonunu görmeniz olası olan Ready Player One, ülkemizde 30 Mart'ta vizyona giriyor.



ANNIHILATION

Jeff VanderMeer'ın kaleme aldığı Southern Reach Trilogy adlı roman dizisinin ilk romanı olan Annihilation, yayımlandığı 2014'te en çok satan romanlardan biri olmuştu. Sadece satış başarısı yakalamakla da kalmayan roman, Nebula Award ve Shirley Jackson Award gibi yüksek profilli yarışmalardan 'Yılın En İyi Romanı' ödülleriyle dönmüştü. Hollywood'un bu kadar başarılı bir roman serisini ıskalaması zaten imkansız diye düşünüyorduk ki, üçlemenin ilk romanı olan Annihilation nihayet sinemaya uyarlandı. Ex Machina filminin yönetmeni Alex Garland tarafından sinemaya uyarlanan ve yönetilen filmin başrollerinde Oscar ödüllü Natalie Portman, Golden Globe ödüllü Jennifer Jason Leigh ve geçtiğimiz sene Thor Ragnarok filminde akılları baştan alan Tessa Thompson var.

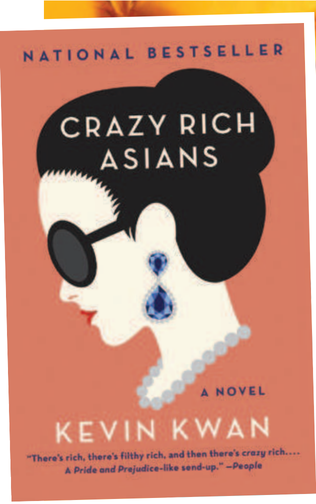


MAZE RUNNER: THE DEATH CURE

Maze Runner serisi, Hunger Games filmleri müthiş bir gişe başarısı gösterince vizyona giren benzer tip yapımlardan biriydi. Kısa sürede tek tipleşen rakiplerinden sıyrılabilen ve o hengâmenin arasında kendi ayakları üzerinde durmayı başaran tek seri olabildi. Yakışıklı başrol oyuncusu Dylan O'Brien serinin son filmi olan The Death Cure'un çekimleri sırasında sette talihsiz bir kaza geçirerek ölümden döndü. Aylar süren tedavi sürecinin ardından filmi tamamlayan Dylan ve ekibin geri kalanı nihayet seyircisiyle buluşuyor. Ülkemizde Labirent serisi adı altında gösterilen ve James Dashner tarafından kaleme alınmış olan The Death Cure, siz bu satırları okuduğunuz sıralarda vizyona girmiş olacak.

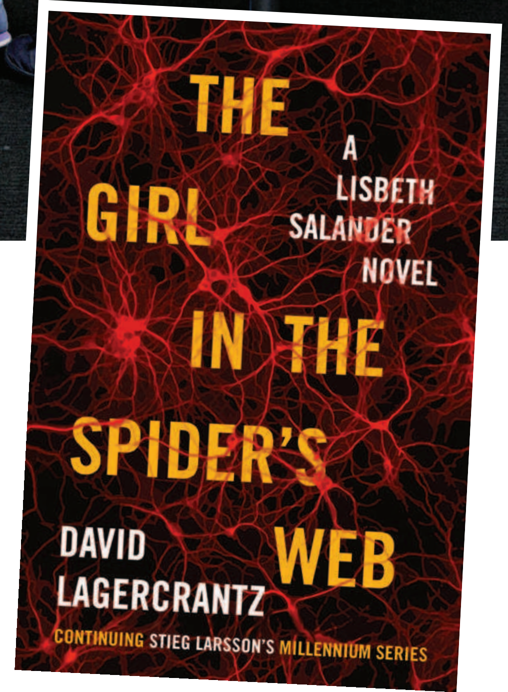
THE HATE YOU GIVE

Amerika'da bir türlü atlatılamayan ırkçılık olaylarına dikkat çeken roman, ilhamını yaşanmış bir olaydan alıyor. Starr ve Khalil çocukluklarından beri çok yakın arkadaş olan iki gençtir. Khalil, kanıtlanmış hiçbir suçu olmadığı halde Amerikan polisi tarafından öldürülünce Starr için tek çare kalmıştır, toplumda farkındalık uyandıracak bir protesto girişimine başlamak! Black Lives Matter hareketiyle dirsek temasta olan bu romanın sinema uyarlaması da eminiz oldukça ses getirecek. Angie Thomas tarafından kaleme alınan ve George Tillman Jr. tarafından sinemaya uyarlanan The Hate U Give'in sonbahar aylarında vizyona girmesi bekleniyor.









CRAZY RICH ASIANS

Instagram üzerinden fenomen olmayı başarmış olan ultra zengin Asyalı gençleri biliyorsunuzdur. Paranın satın alınabileceği en görkemli hayatları kimi zaman fütursuzca yaşayan bu gençlerin yaşamları önce çok satan bir romana ve hemen ardından da bir sinema filmine konu oldu. Malum, çağımız siber görgüsüzlük çağı ve bu filmde de bu tuhaf yaşam biçiminin en uç örneklerini göreceğimize eminiz. Roman, bu hayatları harcanmış ve boş olarak gösteriyordu. Eğer film de romanın yolundan gidiyorsa, ortaya hiciv yüklü bir seyirlik çıkmış diyebiliriz. Kevin Kwan tarafından kaleme alınmış olan bu eğlenceli romanın sinema uyarlaması, eminiz vizyona girdiğinde de izleyenleri kahkahaya boğacak. Crazy Rich Asians, ülkemizde 14 Eylül'de gösterime giriyor.

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE

15 yaşında kendi ergenlik meseleleriyle kafayı yemekte olan Bee'nin hayatı bir gün kökten değişir. Annesi artık stresli yaşamını kaldıramamış ve pılını pırtını toplayarak evden ayrılmıştır. Bee, bu terk edilmişlikle 24 saat bile başa çıkamaz ve annesini aramaya koyulur. Başrollerinde Cate Blanchett, Kristen Wiig ve Judy Greer gibi önemli isimleri izleyeceğimiz bu yapımda komedi ve dram el ele verecek. Blanchett'in beyazperdede canlandırdığı son histerik rol kendisine Oscar kazandırmıştı. Maria Semple'ın aynı adlı romanından uyarlanacak olan Where'd You Go, Bernadette'in ülkemizdeki vizyon tarihi henüz netlik kazanmadı.

OPHELIA

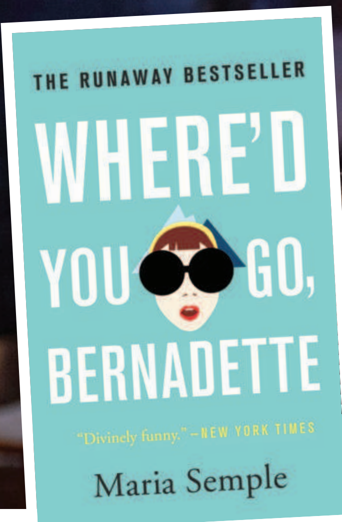
Shakespeare'in başyapıtı olarak adlandırılan Hamlet'te en dikkat çeken karakterlerden biri de Ophelia'dır. Bu karakter öyle bir ilham kaynağıdır ki, Shakespeare'in dizelerinden ve tiyatro sahnelerinden taşmıştır. Sir John Everett Millais'in dünyaca ünlü tablosuna bile ilham veren bu karakterin farklı bir kurguyla anlatılan macerası, geçtiğimiz yıllarda bestseller olmuş ve roman jet hızında sinemaya uyarlanmıştı. Başrolünde yeni Star Wars filmlerinin güzeller güzeli yıldızı Daisy Ridley'in oynayacağı filmde Naomi Wtts ve Tom Felton da önemli rollerde karşımıza çıkacaklar. Lisa Klein'ın aynı adlı romanından uyarlanan Ophelia'dan şimdilik fragman bile göremedik; ancak müthiş bir film olacağına kanaatimiz tam.

THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB

İsveçli yazar Stieg Larsson, kitaplarının milyonlar sattığını göremeden bu dünyadan göçüp gitti. Ejderha Dövmeli Kız, diğer adıyla Millennium Series adlı roman dizisi defalarca kez sinemaya uyarlandı. Hem İsveç hem de Amerikan yapımı uyarlamaların ardından şu sıralar dingin günler geçiren seri, pek yakında sinema salonlarına geri dönüyor. Larsson'un ölümünün ertesinde asistanı David Lagercrantz tarafından yazılmaya devam edilen Ejderha Dövmeli Kız maceralarından The Girl in the Spider's Web, bu serinin sinemaya uyarlanan en yeni filmi olma özelliğini taşıyor. Filmin başrolünde son yılların en beğenilen dizilerinden olan The Crown'un başrol oyuncusu Claire Foy yer alıyor. The Girl in the Spider's Web, 19 Ekim'de vizyona girecek.

THE BLACK HAND

1900'lerin ilk yıllarında, New York'un suçla sıvanmış sokaklarında geçen bir crime noir filmini izlemeyi kim istemez? Özellikle de başrolünde Hollywood'un en gözde yıldızlarından biri varsa! Leonardo DiCaprio'nun yapımcılığını da üstlendiği film, 1900'lerin başlarında Amerika'da adeta küçük çapta terör estiren İtalyan menşeli mafyayı dize getiren dedektif Joe Petrosino, namıdiğer İtalyan Sherlock Holmes'un gerçek hikâyesine odaklanacak. The Black Hand'in vizyon tarihi net olarak açıklanmamış olsa da, muhtemel Oscar adaylık yarışını göz önüne alarak 2018'in son günlerinde ülkemizde vizyona girecek.





KÖPEK YILI HUZUR VE KEYİF GETİRECEK

Çin takvimine göre 16 Şubat'ta başlayacak yeni yıl, 2018'de köpek yılı olarak kutlanıyor. Köpek yılının hayatınıza, evinize ve dünyaya neler getireceğine yakından baktık. **Besray Köker**

Neden Çinliler yeni yılı farklı kutluyor diye soracak olursanız, sebebi ay takvimi. Festival ve bayramlarını ay takvimine göre ayarlayan Çinliler, geriye kalan diğer etkileri içinse güneş takvimini kullanıyor. Ayın dünya etrafındaki dönüşü 29 günde tamamlandığından, 12 turu da yaklaşık 350 güne denk geliyor. Haliyle de güneş ve ay takvimi arasında gün farkı oluşuyor. Bu da Çin'de her sene yeni yılın farklı bir günde kutlanmasına sebep oluyor. Kutlamalar Çin'de aynı zamanda 'bahar bayramı' olarak da anılıyor. Yeni yıl Çinlilere göre baharla ve doğanın canlanmasıyla başlıyor.

NEDEN KÖPEK YILI

Çin takviminde her yıl iki element ile sembolize ediliyor. 2018'de bu elementlerin her ikisi de toprak! Çin takvimindeki yazılışına göre biri altta, diğeri ise üstte duruyor. Altta duran, aynı zamanda Çin takviminde geçen 12 hayvan burçlarından köpek ve köpek burcunun elementi de toprak. Kısaca bu yıl, iki toprak üst üste geliyor. Üst üste duran iki yang toprak Çin takviminde Fai Kong olarak geçiyor. Fai Kong prensiplerine sıkı sıkı bağlı, sert bir karakteri tasvir ediyor. Fai Kong gününde doğan insanlar hedeflerine ulaşmakta son derece kararlı ve bunun için sonuna kadar çarpışmaya hazır insanlar oluyor. Köpek yılının bu yılki elementi olan 'yang toprak'ın, yaptırım gücü de çok yüksek. Bir dağa benzetilir ve aşılması güçtür. Sabit, dünyevi, sert mizaçlı ve kaslarımızı temsil ettiği için gücü de temsil ediyor.

NEFES ALACAĞIZ

Geride kalan zor mu zor iki yılın ardından bu yıl, birbirleriyle uyumlu olan iki elementin etkisi içine giriyoruz. Anlayacağınız, az da olsa nefes alabileceğiz sonunda! Bunu nasıl mı biliyoruz? Bunun için yılı temsil eden iki elementin birbiri ile uyumuna bakmak lazım. Yapıcı mı yıkıcı mı? Yani birbiriyle anlaşan elementler yılın sakin ve huzurlu geçeceğinin işaretiyken birbiriyle anlaşmayan, zıt elementler ise çatışma ve zorlukları beraberinde getiriyor. Bu yılın elementleri arasında ise yapıcı bir döngü var. Bu da insanların daha uyumlu ve keyifli bir yıl geçireceğini bize gösteriyor.

AŞKIN ENERJİSİ

Çiftler veya romantik bir ilişki arayışında olanlar, çocuk sahibi olmak isteyenler... Aşk bu yıl güneyden geliyor. Peki bu ne demek? Açıklaması epeyi uzun... En kolayı siz evinizin bu yönündeki bölümlere aksesuar olarak kırmızı renkte çift objeler koyarak o bölgeyi aktive edin. Yılın gök elementi olan Yang Toprak (Yin Su) günlerinde doğanların bu yıl evlenmeleri kuvvetle muhtemel! Çiftler içinse keyifli ve uyumlu bir yıl olacak.

BEREKETLİ SEKTÖRLER

Köpek yılı, ağaç ve ateş elementlerine ait sektörleri destekliyor. Ağaç elementi sektörleri geçen yılın aksine 2018'de kazanç elde edecekler. Bu sektörleri; tekstil, yayın kuruluşları, medya, iç mimari, peyzaj ve yiyecek sektörü olarak sıralayabiliriz. Ateş elementinin de ağaç gibi toprakla pozitif etkileşimleri var. Çok çalışacak, aktif olacak ancak emeği paraya çevirmeleri süreç alacak. Borsa, finans, kimya, eğlence ve enerji sektörlerini bu grupta sıralayabiliriz. Aynı şekilde metal elementine ait mühendislik, bilgisayar, otomotiv ve bankacılık sektörleri için de para dönüşü geç olacak. 2018'de bereket kapısının da güneydoğu yönünde olduğunu hatırlatalım. Sık kullandığınız yaşam alanınız güneydoğu yönünde ve önü açıksa bereket enerjiniz aktif olacak demektir. Bu alanı yöne göre değiştirmek bir alternatif olabilir.

ENERJİNİZİ ARTIRIN

Çin tıbbında her element bir organımızı temsil eder. Toprak kaslarımız ve hücrelerimizdir. Toprak elementlerinin yoğunluğu hücrelerde dengesizliğe yol açabilir. Yılın burcu köpek, öküz ve keçi burçları için kaygı, nefret ve gizli tehlikelere sebeptir. Bu burçlara sahip birinin bolca antioksidan tüketmesi öneriliyor. Toprak dengesizliği mide ve pankreası da etkiler. 2018'de yeme alışkanlıklarına dikkat etmek, sağlıklı ve uygun diyet yapmak çok önemli! Köpek toprak yılı çabuk kilo alınan bir yıldır. Toprak, ateşi söndürdüğünden ateş elementini temsil eden metabolik sorunlar, kalp ve kan dolaşımı ile ilgili sorunları bertaraf etmek için COQ10 (koenzim Q10) kullanıp enerjinizi yükseltebilirsiniz.

KAZALARA DİKKAT

Köpek burcunun koruyucu meleği yoktur. Toprak elementini de temsil ettiği için bu yıl köpek burcu ile çatışması olan kişilerin dağa çıkması, ekstrem sporlar yapması önerilmiyor. Bunun sebebi de bu yıl çıkabilecek sorunlarda korunma özelliği olmayacağından dolayı yaralanmalar çok ağır gerçekleşebilir. Bunlardan korunmak için köpek burcuyla çatışması olan kişilerin tavşan sembolünü üzerlerinde taşımasını uzmanlar öneriyor. Toprak üstü toprak elementi yer katmanlarının hareketini temsil ettiğinden, bu yıl doğal afetlerin topraktan gelmesi de muhtemel! Deprem, toprak kayması, çığ, bina çökmesi gibi toprakla ilgili yaşanabilecek olumsuzluklar gündem oluşturabilir.



ÜMİT ÜNAL İLE SOFRA SIRLARI'NI KONUŞTUK



Yönetmenliğini ve senaristliğini usta sinemacı Ümit Ünal'ın üstlendiği Sofra Sırları, 16 Şubat'ta vizyona giriyor. Taşrada yaşayan bir ev hanımının gerçeklik sınırlarının dışına çıkıp bir seri katile dönüşmesini anlatan filmin başrolünde Demet Evgar var.

Anlat İstanbul, 9 ve Ara gibi önemli filmlerin yönetmeni; Teyzem, Arkadaşım Şeytan ve Berlin in Berlin gibi kült yapımların senaristi Ümit Ünal'ın 10 yılı aşkın süredir üzerinde çalıştığı filmi Sofra Sırları, 16 Şubat'ta gösterime giriyor. Oyuncu kadrosunda Demet Evgar, Fatih Al, Alican Yücesoy, Elit Andaç Çam ve Fırat Altunmeşe'nin yer aldığı kara komedi türündeki film, aynı zamanda Türk mutfağı hakkında bir yemek filmi olarak da dikkat çekiyor. Detayları Ümit Ünal'a soruyoruz:

Sofra Sırları aslında çok uzun zamandır gündeminizde olan bir projeydi. Niçin bu kadar gecikti?
"Tamamen duygusal" sebeplerden. Yazdığım senaryonun ilk hali Londra'da Türkler arasında geçiyordu. Oralı bir yapımcıyla uzun süre üzerinde çalıştık ama gerekli finansı bulamadık. O yüzden yolumuzu ayırdık. Ben buralı yapımcılarla görüştüm, ama İngiltere'de çekmek konusunda ısrar ettim, olamadı. Sonunda hikayeyi Türkiye'de geçecek şekilde tasarladım. Şimdiki yapımcım RTNT Film ile 2014'te çalışmaya başladık. Onlarla da cast sorunları yüzünden biraz bekledik. Ama dilimizdeki güzel deyiş gibi söylersek: "Geç olsun da, güç olmasın", beklemeye değdi.



Sofra Sırları bir kara komedi olmasının yanı sıra, bir yemek filmi olarak da dikkat çekiyor. Siz filminizi sinema severlere nasıl anlatırsınız?
Sofra Sırları, Türk mutfağından tariflerle, komediyi, dramı, gerilimi ve polisiyeyi harmanlayan bir film. İçinde cinayet de var, baklava da... Aşk da var, yaprak sarması da. Heyecan ve gerilim de var, mantı da...

Demet Evgar projeye nasıl dahil oldu?
Senaryonun ilk halinde ana karakter 50'li yaşlardaydı. O yüzden Demet ilk aklımıza gelen isim değildi. Ama sonra karakteri daha genç hayal ettim ve Demet'le görüştük. Demet Evgar çok yetenekli bir oyuncu. Olağanüstü disiplinli ve hazırlıklı. Çok da esnek, farklı bir yorum istediğimde hemen uyum sağlayabiliyor. Onunla çalışmaktan çok mutlu oldum, her sahnede heyecan duydum. Yeniden çalışmayı da çok istiyorum.

Filmin büyük bir bölümü platoda çekilmiş...
Filmi geçen sene Ocak ayında çektik. Gerçek mekanlarda hava şartlarına güvenemezdik. Nitekim çekim takvimimiz yılın en karlı günleriyle çakıştı. Ayrıca kışın günler çok kısa, gün ışığına bağlı çalışamazdık. Platoda ışığı kendimiz kontrol ediyoruz. Ama filmi seyredenler biz söyleyene kadar dekorda çekildiğini anlamadı. Sanat yönetmeni Atilla Çelik ve görüntü yönetmeni Türksoy Gölebeyi ile çok gerçekçi bir görünüm yaratmayı başardık.

Filmin özel bir mesajı var mı?
Bir yönetmen, bir cümlede özetlenecek bir mesaj verebilecek olsa, o mesajı tabelaya yazıp görünür bir yere asardı. Ya da gazeteye tam sayfa ilan vermek, film yapmaktan daha kolay bir yol olurdu. Her film bir çok duygunun, gözlemin, anının, alıntının ve aynı zamanda bir çok mesajın toplamıdır. Elbette yazarken ve filmi çekerken yönetmenin aklında bir ana fikir, mesaj olması, filmin düzgün bir omurgaya oturması için şarttır. Ama her seyirci, kendi birikimine göre farklı bir şey anlar. Zamanla ya da başka ülkelerde film farklı anlamlar kazanabilir. O yüzden bir yazar/yönetmenin "Şunu anlatmak istedim" demesi gereksiz bir şey bence.

Film ilk kez Adana ve Malatya film festivallerinde seyirciyle buluştu. Tepkiler nasıldı?
Her iki şehirde de çok olumlu, çok sıcak tepkiler aldık. Malatya'da Halk Ödülü'nü aldık. Daha önce de festivallerde birçok ödül aldım ama ilk defa bir filmim seyirci oylarıyla ödül aldı, buna hem şaşırdım hem de çok sevindim. Umarım gişeye de yansır.

Bundan sonrası için projeleriniz neler? Örneğin Teyzem yeniden çekilecek diye duyuyoruz.
Teyzem kendi hayatımdan kaynaklanan, "yaşanmış" bir hikaye. Bu yüzden ben buna "Teyzem'i yeniden çekmek" değil, "kendi hayat hikayemi bir kez daha yorumlamak" diyorum. Yani "remake" değil, yeni ve farklı bir film olacak. Adı da Teyzem olmayacak. Teyzemin hayatını 21 yaşımda bir kez anlattım, 30 küsur sene sonra şimdiki bakışımla bir kez daha yorumlamak istiyorum. 2012'de bir yapım şirketiyle proje konusunda görüştük ve bunun haberleri çıktı. Ancak klasik bütçe sorunu çıktı ve proje yeniden beklemeye geçti. Bu hikayeyi bir gün mutlaka çekeceğim. Hala geniş kitlelere hitap edebilecek, güçlü bir hikaye olduğunu biliyorum. Ayrıca bu filmi yapmayı kendi gençlik hayallerime, bana bu hikayeyi armağan eden teyzeme ve aileme karşı bir tür sorumluluk olarak görüyorum. Onun dışında iki hazır senaryom var, "Bana Göre Kıyamet" adında da bir romanım Everest Yayınları'ndan çıkıyor.



GÖKHAN KUTLUER'DEN BİSİKLET ÖYKÜLERİ

Tam bir bisiklet aşığı olan Gökhan Kutluer, ilk öykü kitabı Bulut Fabrikası ile edebiyatta pedal çevirmeye başladı. Doğayla en barışık ulaşım aracı olan bisikleti farklı formlarda 17 öyküde anlatan Kutluer, sorularımızı yanıtladı.

Öncelikle seni tanıyabilir miyiz?
Sırasıyla o dönemki ismiyle Özel Taş İlkokulu, Cağaloğlu Anadolu Lisesi ve Bahçeşehir Üniversitesi'nde eğitim hayatını tamamladıktan sonra birkaç kurumsal iş tecrübesinin ardından masa başı işlerde çok da iyi olmadığının farkına varıp başka arayışlara giren, hayvanlarla arası iyi, fotoğrafa meraklı, çocuk ruhlu, kendini keşfetmesi biraz zaman almış genç bir yazar adayıyım. İtalya'da yaşıyor ve Stelbel firmasında çalışıyorum.

Bisiklet temalı öyküler yazmaya nasıl karar verdin?
Bisikletten hem maddi hem de manevi anlamda beslendim ve hayatıma böylesine derin izlerle kazındığı için, onun uğruna bir şey yapmak istedim. Diğer yandan, kısa öykü yazarlığını ve anları tarif etmeyi çok seviyorum. İkisini harmanlayıp ortaya bir kitap çıkarma fikri beni çok heyecanlandırdı. Kitabın çıkış noktası buydu. Kendimi bu alanda geliştirmek üzere ilk kitabımla yola çıkarken, onu sadece bisiklet insanları okumasın, kitapçıda gören ve kısa öykü okumayı seven başkaları da eline alabilsin istedim. Öykülere serpiştirme fikri en başından beri sempatik geldi.

Peki öyküleri kitaplaştırma süreci nasıl oldu?
Öyküleri bitirdikten sonra Instagram başta olmak üzere sosyal medya hesaplarımın hepsinde bir yayınevi aradığımı belirten paylaşımlarda bulundum. Sağolsun sevgili Kadir Aydemir benimle iletişime geçti ve kitabımı Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkarabileceğimi söyledi. Birkaç ay geçtikten sonra da kitabım raflardaki yerini aldı.

Bize öykülerinden bahseder misin?
Öncelikle an anlatmayı sevdiğimi söyleyebilirim. Belki de kitabım aslında bir öykü kitabı değil, an kitabıdır; çünkü okuyucuyu belli başlı anlara şahit etmeyi ve ufak bir dünyaya alıp biraz düşündürüp sonra da oradan alıp bambaşka bir yere koymayı seviyorum. Bu yüzden bazı öykülerim direkt olarak bahsi geçen anlarla, bazıları da o anların yaşandığı mekanların betimlemeleriyle başlıyor. Bulut Fabrikası, hayatın içinden; kaygılı karakterlerin kendinden bir şeyler bulabileceği ve özellikle şehir insanının son zamanlarda içine düştüğü bazı sarmallara dikkat çeken öykülerin ve anların yer aldığı bir öykü kitabı olarak özetlenebilir.

Kitabında kaç öykü var?
Kitapta 17 farklı öykü var ve hepsinin içinde bisiklet ya da ona dair bir şeyler geçiyor. Ancak kitabın ne kapağında ne de isminde, bisikletten bahsetmek istemedim; çünkü bu kitabı sadece bisiklet insanları alsın istemiyorum. Onlar zaten bisikletin ne demek olduğunu gayet iyi biliyor. Benim amacım, bisikletle biriktirebileceği anıların farkında olmayan ya da onu çocukluğunda bırakmış kişilerin kitaplığına girebilmek. Bu yüzden sosyal medyada kitabımı duyururken kitabı alanlardan bir tane de bisikletle ilgisi olmayan bir yakınlarına almalarını rica etmiştim. Bulut Fabrikası'nın tüm gelirini ise bisiklet sporunda kariyer hedefleyen bir veya birden fazla gence bisiklet sponsorluğu için kullanmaya karar verdim.

Bisiklet son yıllarda hiç olmadığı kadar popülerleşti. Bu ilgiyi neye bağlıyorsun?
Koşu, pilates ve yoga için de benzer durum söz konusu. Sağlıklı yaşam bilinci ve hareket ihtiyacı, beraberinde bu durumu getirdi. Bunun haricinde, bilgi teknolojilerinin ilerlemesi de bunda etkili. Artık başka hayatları gözlemlemek mümkün. Başka ülkelerdeki sıradan hayatlara telefon ekranından ulaşırken gözlemlenen şeylerinden arasında bisiklet de yer alıyor. Ayrıca insanlar seyahat ettikleri Avrupa ülkelerinde de sık sık bisikletle karşılaşıyor ve deyim yerindeyse buna özeniyor. Uygarlık seviyesinin yüksek olduğu toplumlarda bisiklet, hayatın oldukça sıradan bir parçası. Bilinçli bireylerin ulaşım aracı, her işini hızlı görmesini sağlayan yardımsever bir arkadaş ve kesinlikle lüks değil; sadece bir ihtiyaç. Dolayısıyla önce bu bilinci aşılamalı. Bu şekilde temellendirilen bisiklet kültürü popüler olmaktan çıkıp içselleştirilir, sıradanlaştırılır ve hayatın bir parçası olur.
Sık sık seyahat eden ve bisikletin başka ülkelerde nasıl kullanıldığına şahit olan kişiler, Türkiye'ye döndükten sonra bunu kendi hayatlarına yansıtmak istiyorlar ve bir bisiklet alıp ilk adımı atıyorlar.

Ne dersin, sence Türkiye'nin en iyi bisiklet rotaları nereleri?
Türkiye esasında baştan başa bisikletle tur yapmak için harika bir ülke. Birden fazla mevsimi aynı anda görebilme imkanı, tarihi doku, iç ve güney kesimlerdeki doğa harikası manzaralar insanın iştahını kabartıyor. Diğer yandan, pek çok bisiklet takımı Antalya civarında kamp yapıp çevredeki dağlara tırmanıyor. İlkbaharın ortalarından Haziran sonuna kadar bisiklet sürmeye oldukça elverişli. Günün erken saatlerinde çıkıp çevre kasaba köylere gidilebilir, şehrin arkasında yükselen dağlara tırmanılarak kondisyon yüklemeleri yapılabilir.

Kitap yazamaya devam edecek misin?
İkinciye başladım bile! Bu yılın sonlarına doğru bitirmeyi planladığım bir kitap daha yazıyorum. İlk kitabı bisikletçi Gökhan yazdı. İkincisinde ise göçmen Gökhan'ın ağzından Türkiye'den neden ve nasıl gidilir sorularının cevapları yer alacak.


Gökhan Kutluer



Barış çiçeği

AŞKIN SEMBOLÜ ÇİÇEKLER

14 Şubat için akla ilk gelen, en renkli ve anlamlı hediyedir çiçekler... Çiçek türleri ve buket tasarımları trendlere göre şekillense de, çiçek hediye etmenin modası hiçbir zaman geçmez! Sizin için aşkın sembolü olabilecek en güzel çiçekleri bir araya getirdik. **Besray Köker**



Sümbüller, nergisler, frezyalar ve erengüller

BEYAZIN SADELİĞİ

Egzotik görünümlü barış çiçeği (spathiphyllum wallisii) çok janjanlı veya romantik bir görünüme sahip olmasa da; dik duruşu, beyaz çiçekleri ve canlı yeşil yapraklarıyla sevgilinize armağan edebileceğiniz asil bir çiçek seçeneğidir. Üstelik iç mekanlara uygun bir saksı çiçeği oluşu, onu daha da kalıcı yapar. Beyaz çiçekleri ilkbahar ve sonbahar olmak üzere yılda iki kez açar ve zamanla yeşile döner.

TURUNCU VE MOR ROMANTİZMİ

Mor sadece yılın rengi olduğu için değil, romantik ve kışkırtıcı bir renk olduğu için de çiçek buketlerinin vazgeçilmezlerindendir. Sevgiliniz için çiçek siparişi verirken bukette 3'ten fazla renk olmamasına dikkat edin. Turuncu tonlarının morla tamamlandığı bu buketteki hemen hemen her çiçeği bu dönemde bulabilirsiniz: Sümbüller, nergisler, frezyalar ve erengüller...

KIR ÇİÇEKLERİ

Belki bu zamanda kırlarda fotoğraftaki kadar çok çeşitte çiçek bulamayabilirsiniz. Ancak kırlara bir gezinti yapmak konusunda da üşengeç davranmayın. Hem sizin için de bir değişiklik olur. Temiz havada kısa bir yürüyüş iyi gelir. Ne çiçek toplarsanız toplayın sevgiliniz mutlu olacaktır. Ne de olsa kır çiçekleri... Ayrıca sevgilinize kır çiçekleri hediye etmek için illâ Sevgililer Günü olması gerekmez. Asterler, papatyalar, çörek otu ve Latin çiçeğini her zaman verebilirsiniz.







Nergis, fulya, arap sümbülü ve sümbüller.

MODERN COUNTRY YAKLAŞIMLAR

Helianthus annuus ya da bizim bildiğimiz adıyla ayçiçeği, papatyagiller familyasından yağı için yetiştirilen bir tarım bitkisidir. Heybetli bir buket düşünüyorsanız; ancak aradığınız naif ve doğal görünüm ise, ayçiçeği mükemmel bir seçim olacaktır. Buket için dikkat etmeniz gereken yuvarlak ve büyük ayçiçeklerini glayöl gibi daha yüksek ve ince çiçeklerle tamamlamalısınız. Aralara ise hacmi artırmak için horoz ibiği veya magrit ekleyebilirsiniz.

KOKU BOMBASI

Sevgilinizi çiçeklerin renkleri kadar kokularıyla da büyülemek istiyorsanız, bu buket tam da aradığınız çiçekleri buluşturuyor. Renkleri ve katmanlarıyla buketin başrolündeki şakayıklar, baş döndüren kokusuyla zambaklar ve minik çiçekleriyle hüsnüyusuflar... Renk şampiyonu buket, geniş ve basık olması dolayısıyla küre bir kavanozda daha büyük bir etki yaratır.

VE GÜLLER...

1700'lü yıllarda II. Charles, Avrupa'ya çiçek dilinin Farsça geleneğini getirdi. Böylece, gül geleneksel Sevgililer Günü çiçeğine dönüştü. O dönemlerden bugüne gül popülerliğini hiç kaybetmedi. Kırmızı gül, hâlâ tutku ve sevgiyi sembolize ediyor. Güllerin farklı renkleri ve çiçek sayıları, belirli anlamlara sahiptir. Küçük bir araştırma yapmadan sevgilinize yanlış mesaj verecek bir gül buketi yollamayın. Buket veya tek gül yerine saksıda çıtır gülleri de tercih edebilirsiniz.

ÇİÇEKLER GÜNÜN YILDIZI

Endamıyla bahçelerde göz dolduran yıldız çiçeği, saksılara da çok yakışır. Neredeyse her renkte yıldız çiçeğiyle karşılaşabilirsiniz. Renk konusunda iddialı oluğu gibi bu çiçek, form konusunda da oldukça cesurdur. Çok farklı şekilleri vardır. Sade ve anmalı bir çiçek arıyorsanız dahlia yani yıldız çiçeği sizin çiçeğiniz. Buket önerisi olarak pembe ve mor gibi romantik tonları daha koyu renklerle dramatikleştirebilirsiniz.

MEVSİM ÇİÇEKLERİ

Gül, en sevilen ve en çok tercih edilen Sevgililer Günü çiçeği olsa da zambak, süsen, lale, nergis, sümbül, frezya ve fulya gibi mevsim çiçekleri de bu özel günün özel çiçeklerindendir. Özellikle Arap sümbülü, nergis, fulya gibi mevsimin soğanlı bitkileri canlı renkleri ve etkileyici kokuları sebebiyle tercih edilebilir. Uyumlu seramik bir saksıyla birlikte güzel bir hediyedir. Ayrıca soğanlı bitkiler olduklarından soğanlar uygun koşullarda saklanırsa, sonraki yıllarda da yine çiçek verirler.

UZUN ÖMÜRLİ İLİŞKİ

Sadelik ve doğanın temsili kaktüs ve sukkulentler, bakımı kolay ve dayanıklı bitkiler olması sebebiyle doğru bir hediye olacaktır. Kaktüsün dikenlerinden ziyade dayanıklılığı ve uzun ömürlü oluşu mesaj olarak verilirse hediye daha da anlam kazanacaktır. Kaktüsler kadar, paşa kılıcı, aloe vera, dua çiçeği veya yeşim bitkisi gibi salon bitkileri de son yılların popüler bitkileri arasındadır.

NARİN OLDUĞU KADAR GİZEMLİ

Uzun boylu ve narin bir çiçek olan Amaryllis ya da bir diğer adıyla güzelhatun çiçeği, bulunduğu yere tropik esintiler getirir. Kıştan çok yaza tutkun sevgilinize alınabilecek güzel bir saksı çiçeğidir. Soğanlı bir bitkidir. Muhteşem güzelliği ve gururu temsil eden amaryllis, bir zambak cinsidir. Bu da bu çiçeğin, ne kadar temiz ve asil duyguları ifade ettiğini bir kez daha bize kanıtlar.



ONLARA ÖZEN GÖSTERİN

1. Kesme çiçekler için su en önemli ihtiyaçtır. Onları taze tutmak için suya koymalısınız.
2. Çiçekleri serin yerde tutun. Sıcaklık ve direkt güneş ışığı ömürlerini kısaltır.
3. Çiçekler solmaya başlamışsa, vazodan çıkartın ve saplarını verevine kesin. Sonra bütün çiçeği oda sıcaklığındaki suya batırıp çıkartın.
4. Saksı bitkilerinin de popüler bir Sevgililer Günü hediyesi olduğunu unutmayın. Aynı şekilde estetik tasarlanmış bir aranjman da yüksek etkiye sahiptir.







KIŞ OLİMPİYATLARI BAŞLIYOR

9-25 Şubat'ta Güney Kore'nin PyeongChang şehrinde düzenlenecek olan 2018 Kış Olimpiyatları'na dair bilmek isteyeceğiniz her şeye Postkolik merceğini tuttuk.

Dört yılda bir düzenlenen kış olimpiyatlarında, dünyanın farklı coğrafyalarından gelen sporcuların karlı ve buzlu pistlerde gerçekleştirdiği müthiş mücadelelere tanık oluyoruz. Kış olimpiyatları, tarihte ilk kez 1924'te Fransa'nın Chamonix bölgesinde düzenlendi. Bobsleigh, curling, buz hokeyi, kayak ve artistik paten ana dalları ve bu dalların dokuz farklı alt klasmanında gerçekleşen yarışlar, zaman içinde çok daha detaylandı. Alp kayağı, luge, kısa mesafe hız yarışları, serbest kayak ve snowboard gibi pek çok yeni ana dal yarışmaya eklenirken; her organizasyonda yepyeni stiller ve branşlar listeye dahil edildi. Olimpiyat komitesi bu gelişimin hem kış olimpiyatlarına olan ilgiyi artırdığını, hem de daha fazla sporcunun olimpik branşlarda yarışmasının mümkün kıldığını vurguluyor.



ÜÇÜNCÜDE KAPTI

Resmi adıyla 23. Olimpik Kış Oyunları ya da sık kullanılan adıyla PyeongChang 2018, 9-25 Şubat'ta Güney Kore'nin PyeongChang şehrinde gerçekleşecek. Detaylara girmeden önce, isterseniz biraz hazırlık sürecinden bahsedelim: Sapporo (1972) ve Nagano (1998)'dan sonra kış olimpiyatlarına ev sahipliği yapan üçüncü Asya şehri olan PyeongChang, 2018 için Münih ve Annecy şehirlerine karşı yarıştı ve ev sahipliği hakkını elde etti. Aslında PyeongChang, 2010 ve 2014 yılları içinde kış olimpiyatlarına aday olmuş; ancak finale kalmasına rağmen elenmekten kurtulamamıştı.
Tabii organizasyon için yoğun bir hazırlık dönemi geride kalmış durumda. Uluslararası Olimpiyat Komitesi 2018 Kış Olimpiyatları Koordinasyon Komisyonu, Pyeongchang'a ilk resmi teftiş ziyaretini Mart 2012'de yaptı. O sıralarda olimpiyat köyü inşaatı devam ediyordu. Haziran 2012'de Pyeongchang'ı Seul'a bağlayan hızlı tren hattının inşaatına başlandı ve bu hat sayesinde olimpiyat oyunlarına seyirci katılımının yüzde 35 oranında artması hedeflendi. Haziran 2014'te maskot seçimi yarışmasını geçildi ve 15-30 Eylül'de yarışması yapıldı. Olimpiyatlara hazırlık adına, 2013 Dünya Kış Oyunları Paralimpik Olimpiyatları, Pyeongchang'te gerçekleştirildi. Pyeongchang Organizasyon Komitesi, 2018 Olimpik & Paralimpik Kış Oyunları ile ilgili farkındalığı artırmak içinse üniversite öğrencilerinden oluşan Pyeongchang Winners 2014 isimli bir grup kurdu.

BU KEZ 102 BRANŞ VAR

Geçtiğimiz yıl 24 Ekim'de Yunanistan'da başlayan Olimpiyat meşale koşusu, 9 Şubat'ta, yani olimpiyatların başladığı gün bitmiş olacak. 1 Kasım 2017'de, 101 gün sürecek meşale sırası Kore'ye geçti. 75

*Soçi Olimpiyatları'nda devlet destekli doping yardımı aldıkları iddia edilen Rus sporcular, Rusya'nın men edilmesinden dolayı, **2018 Kış Olimpiyatları**'na sadece olimpiyat bayrağı altında katılabilecek.*



milyon Koreliyi 7500 meşale taşıyıcısı temsil ediyor. Ayrıca tam 2018 kişiden oluşan destek koşucusu da onlarla birlikte olacak. Bu destek koşucuları meşaleyi koruyacak ve elçisi olacaklar. Meşale ve taşıyıcıları, yapacakları yolculukta Güney Kore'ye özgü farklı taşıtlar kullanıyorlar. Kısaca özetleyecek olursak; Hansando adasına zırhlı gemiyle gidecekler, Buyeo'daki Baengmagang nehrinin üzerinden yelkenliyle geçecekler, Yeosu'da teleferiğe binecekler, Bamseom adasında tel halattan kayacaklar, Gokseong köyünde buharlı trene binecekler, Samcheok kıyılarında bisiklete binip oradan da Busan'a yatla geçecekler. Bu arada Jeju ve Daejeon'da olimpiyat tarihinde ilk kez robot taşıyıcılar da olacak.
2018 Kış Olimpiyatları'nda 15 ana spor dalı ve 102 farklı alt branştan oluşan müsabakalar düzenlenecek. Böylece ilk kez bir kış olimpiyatlarında toplamda 100'ün üzerinde madalya verilmiş olacak. 17 gün sürecek olimpiyat oyunları boyunca spor tutkunları ve müsabakaları izlemeye gelen turistler Asya Kültürü'ne ait birçok etkinliğe de katılma fırsatı yakalayacak. Gangneung valisi Choi Moon-Soon hedeflerini şu şekilde ifade ediyor: "Olimpiyat Oyunları'nın sloganı 'Yeni ufuklar'. Bu Asya için yeni bir açılım anlamına geliyor. Kış sporlarının yaygın olmadığı ülkeleri davet etme sebebimiz de bu, onlar bizim kültürel ortaklarımız olacak. Bir yanda spor etkinlikleri, diğer tarafta çok sayıda kültürel aktivite yer alacak."
Choi Moon-Soon'un açıklamalarından da anlaşılacağı üzere, 2018 Kış Olimpiyatları'na ev sahipliği yapan Güney Kore'nin hedefi oyunların mirasını spor etkinliklerinden öteye taşımak.

BUZ HOKEYİNDE KRİZ

Kış olimpiyatlarının en çok seyirci çeken branşı olan buz hokeyinde, bu yıl büyük kriz yaşanıyor. Uluslararası Olimpiyat Komitesi, bugüne dek hokey branşında müsabakalarda yarışacak olan sporcuların masraflarını karşılıyordu, ancak bu sene komite kesenin ağzını kapadı. Bu sebeple de 1998 yılından beri ilk kez National Hockey League (NHL-Amerikan Ulusal Hokey Ligi), oyuncularının, erkekler buz hokeyi turnuvasına katılmaları için ödenmesi gereken harcırahı ödemeyeceğini açıkladı. Bu karar, Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin oyunlara katılan NHL oyuncularının sigorta masraflarının yerel ligleri tarafından karşılanacağı ilanından sonra çıktı. 2014'te Sochi'deki oyuncuların sigortasını ve diğer masraflarını ödeyen Uluslararası Olimpiyat Komitesi, Pyeongchang'ta bu harcamayı yapmak konusunda isteksiz davrandı, dahası bu ödeme kolaylığının diğer profesyonel branşlardaki sporcular tarafından da talep edileceği konusunda endişelendikleri için direkt olarak yaptıkları ödeme kalemlerini sınırladılar.
NHL komisyon üyesi Gary Bettman'ın açıkladığına göre kararlarını etkileyen bir başka faktör de, Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin NHL'e uyguladığı çifte standart. Bettman'a göre, Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin hokey oyuncularına ait harcırahları formalarını giyecekleri ülkelerden değil de oynadıkları liglerden toplama talebi tam manasıyla NHL kontratlı oyunculara kapıyı göstermekle eşdeğer. NHL'de forma giyen pek çok oyuncu kendi ülkelerinin formalarıyla mücadele edecekleri Olimpiyat oyunları için Amerikalı patronlarından harcırah istemeye zorlanınca ortaya tam bir kaos çıktı. NHL harcırah ödememeye ve NHL lisanslı oyuncuları Kış Olimpiyatları'na yollamamaya kararlı. Bu durum ışığında, olimpiyat seyircisinin buz hokeyine göstereceği ilgide tarihi bir düşüş yaşanacağı adeta kesinlik kazandı. Bakalım NHL ve Uluslararası Olimpiyat Komitesi kalan kısa süreçte bir anlaşmaya varabilecek mi?



8 SPORCUMUZ VAR

Türkiye, 2018 Kış Olimpiyat Oyunları'na dört dalda sekiz sporcuyla katılacak. Türkiye bu turnuvayla birlikte, Kayakla Atlama dalında olimpiyat tarihinde ilk kez temsil edilecek. Uluslararası Kayak Federasyonu'nun (FIS) duyurduğu yarışmacı listesi ile birlikte netleşen Türkiye'nin olimpiyat kadrosu; Alp Disiplini'nde iki, Kayaklı Koşu'da üç, Artistik Buz Pateni'nde iki ve Kayakla Atlama'da bir olmak üzere toplam sekiz sporcudan oluşuyor. PyeongChang 2018'de ülkemizi, Kayaklı Koşu'da Hamza Dursun, Ömer Ayçiçek ve Ayşenur Duman, Alp Disiplini'nde Serdar Deniz ve Özlem Çarıkçıoğlu, Kayakla Atlama'da Fatih Arda İpçioğlu ve PyeongChang 2018'e katılma hakkını daha önce 2017 Dünya Şampiyonası'nda aldıkları sonuç ile garantileyen Artistik Buz Pateni Buz Dansı çifti Alper Uçar ve Alisa Agafonova temsil edecek. Yaklaşık 5 bin sporcunun katılımının beklendiği PyeongChang 2018 Kış Olimpiyat Oyunları'nda müsabakalar Alp Disiplini, Artistik Buz Pateni, Biatlon, Bobsleigh, Buz Hokeyi, Curling, Kayakla Atlama, Kayaklı Koşu, Kuzey Kombine, Luge, Serbest Stil Kayak, Skeleton, Snowboard ve Sürat Pateni branşlarında yapılacak.
Milli sporcularımızı şimdiden tebrik ediyor ve başarılı müsabakalar geçirmelerini temenni ediyoruz. Kış Olimpiyatları'nı, TRT ekranlarından takip edebilirsiniz.

EN ÇOK MADALYA ABD'NİN

Kış Olimpiyatları, bugüne dek üç kıtada ve 11 farklı ülkede düzenlendi. ABD (1932, 1960, 1980, 2002), Fransa (1924, 1968, 1992), Avusturya (1964, 1976), Kanada (1988, 2010), Japonya (1972, 1998), İtalya (1956, 2006), Norveç (1952, 1994), İsviçre (1928, 1948), Almanya (1936), Yugoslavya (1984) ve Rusya (2014) bugüne dek Kış Olimpiyatları'na ev sahipliği yapmış olan ülkeler olarak sıralanıyor.
Uluslararası Olimpiyat Komitesi, Kış Olimpiyatları'nın 2018'de Güney Kore'de, 2022'de Çin'de düzenleneceğini duyurdu. 100 yıla merdiven dayayan Kış Olimpiyatları'nın tarihinde tüm turnuvalara katılım gösteren ülkeler; Avusturya, Kanada, Finlandiya, Fransa, Birleşik Krallık, Macaristan, İtalya, Norveç, Polonya, İsveç, İsviçre ve ABD olarak sıralanıyor. Bugüne dek düzenlenen Kış Olimpiyatları oyunlarında evlerine madalyasız dönmeyen altı ülke var; Avusturya, Kanada, Finlandiya, Norveç, İsveç ve ABD tüm turnuvalarda en az bir dalda madalya kazanmış. Kış Olimpiyatları tarihinin en çok altın madalya kazanan ülkesi ise ABD.







SİNEMADA HAYAT VAR!

!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 'Hayat Var' sloganıyla 15-25 Şubat tarihleri arasında sinemaseverleri 17. kez ağırlamaya hazırlanıyor. Festival direktörü Serra Ciliv, !f'in bilinmeyenlerini Postkolik'e anlattı. **Erdem Tatar**

"Hayat Var!" içinde en çok da ümidi barındıran bir slogan. !f'in bu yılki slogan ve teması nasıl seçildi?
John Berger, 'Umut güvence vermez; bir tür enerjidir' demiş. Ve bu enerji, en karanlık zamanlarda en güçlü halini alır. Bu yılın başında, bunu hatırlamaya çalışarak yola başladık. Bir yanda her gün aldığımız haberlerin karanlığı vardı, diğer yandan her gün izlediğimiz filmler, yeni filmlerini yapmaya başlayan yönetmenlerle sohbetler ve dünya festivallerinde derdini anlatabilen, karanlığın içinde can olan, mutsuz anlara rağmen yaratıcılığın olduğunu anlatan hikayeciler... !f 2018 programı, John Berger'in sözünün izini sürüyor ve herkesi o enerjinin çevresinde buluşmaya davet ediyor. Uluslararası Keşif Yarışması, sinemanın sınırlarını zorlayan genç yönetmenlerin filmleriyle dolu; Aşk & Başka Bi' Dünya Yarışması ise, savaşın, baskıcı rejimlerin ve şiddetin farkında, şifayı arayan, aşka davet eden insan hikâyelerini bir araya getiriyor. !f Türkiye'den Kısalar'ın en güçlü bölümlerinden biri 'Gizli Tanık: Vicdan'. Anadolu'da ve yakın coğrafyalarda 50 farklı noktada izleyicilerle buluşacağımız Yeni !f2 projesinin beş filmi 'Kadınlar Var, Hayat Var!' diyen beş filmi bir araya getiriyor. Buradayız, yaşıyoruz, görüyoruz diyen filmler bunlar.

Ülkemizde -özellikle de 2000'ler sonrasına baktığımızda- herhangi bir şeyi 17 sene süresince yaşatmak büyük mesele, !f film festivallerini, özellikle de son dönemde, hangi koşullar altında gerçekleştiriyorsunuz?
Sevdiğimiz, bizi anlayan, varlığımızın nedenini ve hep birlikte gücümüzü çok iyi hisseden ortaklarla çalışıyoruz; bu en büyük şansımız. İş Bankası bir kültür sanat organizasyonun arkasına alabileceği en sağlam kurum belki de. Ortaklıkların yaratıcı gücü en büyük destekçimizden en küçük destekçimizle ilişkimize kadar hep iliklerimize kadar hissettiğimiz en güzel denge. Daha geniş anlamda ise, Türkiye'nin değişen koşullarında – tüm kaygılarımıza rağmen- birlikteliklerimiz gücümüz. 17 yıldır buradayız, sinemacılarla, sanatçılarla, akademisyenlerde, gazetecilerle ve tabii !f'çilerle birbirimize değerek, birbirimizden öğrenerek, beslenerek yaptık ne yaptıysak. Birbirimizin hikâyelerini dinlemeyi, paylaşmayı öğrendik; tuttuk birbirimizi. Bazen düşünüyorum, 17 yıl önce belki de bu zamanlara hazırlanmak için başlamışızdır.

!f aynı zamanda sadece projeksiyon, salon ve seyirciden ibaret olmayan bir deneyimi de temsil ediyor. !f markasını nasıl kurguluyorsunuz ve bu kurgu her sene kendi bünyesinde yeni evrimler geçiriyor mu?
Her yıl kampanyamız değişiyor tabii, ama markamız değişmiyor. Çok sağlam bir temel üzerine kurmuşuz onu, konumuz hep nasıl birlikte olabiliriz; nasıl birbirimizin hikâyelerine yer açabiliriz ve insanların hikâyelerini yepyeni yollarla anlatabilmelerine nasıl destek olabiliriz? !f'in belkemiği hep sinema tabii, ama müzikle, farklı sanat alanlarına girdiğimizde de sorularımız hep aynı. Yıllar içinde genişleyen kollarımız; Yeni !f2, !f & Sundance Senaryo Atölyesi, Yeni Film Fonu, !f Doc Lab... Hepsi aynı damar.

Bir filmi "!f Filmi" yapan şey sizce nedir? Buna bağlı olarak !f festivallerinin film seçkilerinden elenen filmlere nasıl karar veriliyor?
Yeni dil arayışı, samimiyeti, cesareti, insanlara, hayvanlara ve doğayı paylaştığımız dünyaya karşı duyduğu hassasiyeti, ters köşeleri, ezber ve oyun bozması... !f'lik filmi !f'lik yapan şeyler böyle şeyler olabiliyor. Programa seçtiğimiz filmler bu kriterlere sahip olan filmler oluyor genellikle ve tabii temalarımıza da uyanlar oluyor.

!f ülkemizin üç büyük şehrinde önemli etkinlikler düzenliyor, başka şehirler de mümkün mü ya da olanakları zorlayan etkenler sadece maddi mi?
Tabii, bir festival olarak farklı kentlere taşınmak finansal ve pratik nedenlerle zor. Ama zaten bizler !f2'nin ruhunun daha güzel olduğunu düşünüyoruz; filmleri ve etkinlikleri bizim taşımamız yerine oradaki ortaklarımızın bizim sağladığımız filmlerle kendi festivallerini yapması- hem izleyiciye ulaşım açısından hem de festival yapma pratiğinin yayılması açısından daha organik bir çoğalmaya işaret ediyor. Üstelik bu yıl Yeni Film Fonu ile yaptığımız ortaklık sayesinde Yeni !f2 yalnızca !f zamanı değil, her ay, farklı kentlerde film gösterimi yapılmasına ön ayak olacak. Artık her ayın son Cumartesi günü birlikteyiz.

Elton John

Neil Diamond

MÜZİK DÜNYASINDA 3 DEV JÜBİLE

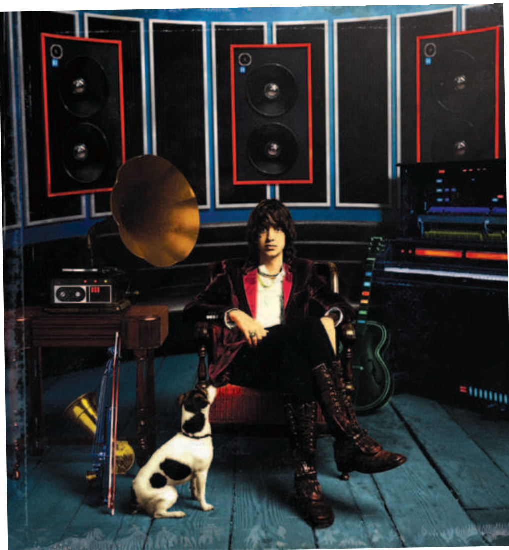
Yeni yıl müzik dünyası adına maalesef pek pozitif haberlerle başlamadı. Yılın daha ilk ayını tamamlamadan Cranberries vokalisti Dolores ve The Fall'un punk kafası Mark E. Smith hayata veda ettiler. Daha bu haberleri sindiremeden, müzik dünyasının kendi tarzlarında zirvede olan üç farklı isminden sahnelere veda haberi geldi. Bu isimlerden ilki, Amerikan müziğinin mihenk taşlarından olan Neil Diamond. Efsane müzisyen, tam da 50. sanat yılını kutladığı başarılı turnenin ardından sevenlerini üzüntüye boğan haberler verdi. Bilen bilir, Diamond ilerlemiş yaşına rağmen sahnelerde fırtına gibi esmekteydi. Ünlü yıldız, maalesef sağlık sorunları nedeniyle sahnelere veda etmek zorunda kaldığını açıkladı. Doktorları tarafından geçtiğimiz ay Parkinson hastalığı teşhisi konan Diamond, albümler yapmaya ve arşivlerdeki kayıtları hayranlarıyla paylaşmaya devam edeceğini ancak turne hayatını tamamen bırakacağını açıkladı. Usta ismin bu üzücü haberine şarkılarına sarılıp avunduğumuz sıralarda hiç beklemediğimiz bir başka haber de efsane sanatçı Elton John'dan geldi! Elton John, devasa bir dünya turnesinin ardından uzun soluklu turnelere veda edeceğini açıkladı. Elton, tam üç yıl sürecek olan ve 300'ün üzerinde konser vereceği, sahnede tüm sanat yaşamının en parlak dönemlerinden şovlar sergileyeceği inanılmaz bir turneyle jübile yapacak. Ülkemizde bu turneyi görür müyüz bilinmez ancak Elton John'un vedası çok da sessiz sakin olmayacak! Bu arada Elton John turne hayatını noktalasa da, özel "residency" konserleriyle Londra, New York ve Las Vegas'ta konserler verebileceğini hayranlarına müjdeledi. Elton'ın kararına tam zamanlı bir jübile demek ne kadar doğru olur bilinmez; ancak 70'ine merdiven dayayan yıldızı dünyanın bir ucundan bir ucuna piyanosuyla koştururken görmeyeceğimize eminiz.

Bu iki dev ismin ardından sürpriz bir tarzın en önemli temsilcilerinden birinden jübile haberi geldi. Thrash metal dünyasının en önemli isimlerinden Slayer da müzik macerasını noktalayacağını duyurdu. Son albümleri Repentless'la dünyanın dört bir yanındaki Slayer hayranlarına eski günlerin dinamik ruhunu yansıtan grubun bu "sürpriz" vedası haberi alanları şaşırttı. Slayer da büyük bir dünya turuna çıkarak kariyerini noktalayacak; ancak Neil Diamond ya da Elton John'un aksine kendilerinden yeni şarkılar dinlemeyi ummuyoruz. Müzik dünyasının farklı tarzlardaki önemli isimlerinin jübile kararları eminiz pek çok müziksever için şok edici olacak. Düşününce, pek çok önemli ismin kariyerlerinin son yıllarına tanıklık etme fikriyle yavaş yavaş barışmak gerek zira zaman notalardan daha hızlı akıyor gerçek hayatta.



Slayer

JULIAN, THE VOIDZ'LA DÖNDÜ



The Strokes'un sevilen vokalisti Julian Casablancas, bir süredir uzak kaldığı müzik piyasasına yepyeni projesi The Voidz'la döneceğini müjdeledi. Aslına bakarsanız, The Voidz "yepyeni" bir grup sayılmaz. 2014 yılında Julian Casablancas + The Voidz adı altında bir albüm yayınlayan grup, kadrosuna yeni üyeler ekleyip adını The Voidz olarak kısalttı.

Casablancas, grubun yeni albümü olan Virtue'nun herkes tarafından grubun ilk albümü olarak algılanmasını istiyor; zira Casablancas bu albümü uzun zaman sonra ilk kez sahiplenmekten gurur duyduğu bir proje olarak adlandırıyor. Virtue albümünün prodüktörlüğünü indie müzik piyasasının Grammy ödüllü efsane ismi Shawn Everett üstlenmiş. Weezer, Alabama Shakes, The Killers, John Legend ve Grizzly Bear gibi pek çok önemli isimle çalışmış olan Everett'in usta dokunuşları daha dinlediğimiz ilk şarkıdan kendini belli etti. The Voidz, Virtue albümünden ilk single çalışmasını video klibiyle birlikte yayımladı. QYURRYUS (Curious) adlı şarkı Julian'ın benzersiz ses rengi ve grubun katmanlı performansı sayesinde kulaklara bayram ettiren bir performansa sahip.

The Voidz, 2018 yılını turnede geçirecek ve Avrupa başta olmak üzere dünyanın dört bir yanında önemli kentlerde konserler verecek, umarız grubu ülkemizde de izleme şansımız olur! The Voidz'un Sony Music/RCA etiketiyle yayımlanacak olan albümü 30 Mart'ta tüm dünyada piyasada olacak.

YILDIZI PARLAYACAK ŞARKILAR



2015 yılında "En İyi Çıkış Yapan Kadın Sanatçı", "En İyi Çıkış Yapan Şarkı" ve "En İyi Çıkış Yapan Albüm" ödüllerini kazanan Güliz Ayla, Sony Music Türkiye etiketiyle yayımlanan yeni albümü **Parla**'yı Postkolik'e anlattı. **Erdem Tatar**

Parla'da söz ve bestelerin tamamı sana ait. Beste ve söz yazma rutinin nasıl gerçekleşiyor? Şarkıların oluşum sürecinde önce söz mü, yoksa beste mi geliyor?
Bu durum bende hep karışık ilerlemiştir. Genelde söz ve beste bir arada gelir, ama bestenin ya da sözün tek geldiği nadir zamanlar da olmuştur. Bekliyorum hepsini vallahi, çıkın çıkın gelin!

Albümlerin yerlerini teklilere bıraktığı bir dönemden geçiyoruz, böyle bir piyasa gerçeği varken senin için albüm yapmak neden önemliydi?
Sektör kolay değil, hepimiz büyük mücadele veriyoruz. Ayakta kalmak için alınan kararlara hep saygım var, günün sonunda biz de karnımızı doyurmak zorundayız yaptığımız işle. Benim avantajım şarkıları kendim yazıyor olmam bence, elimde şarkılar varken single ile gitmek istemedim açıkçası; ama bu asla single yapmayacağım anlamına da gelmez. Tabii dezavantajı da var albümün, sektör o kadar çok single üzerinden dönüyor ki, albümler de single olarak algılanıyor ve ona göre değerlendiriliyor. Sadece tüketicinin ve sektör emekçilerinin buna dikkat etmesini isterim.



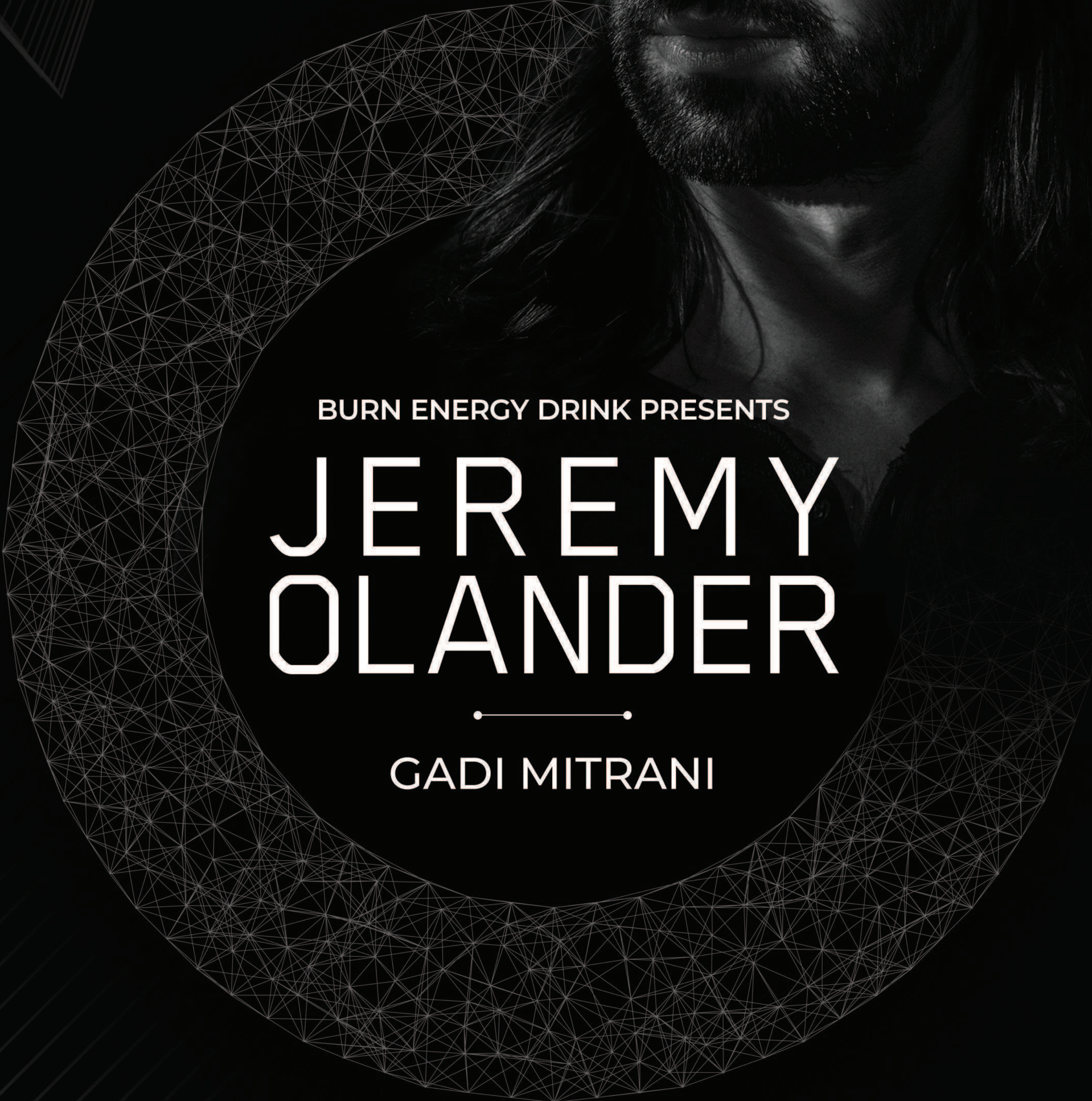
Genelde belli bir başarıya ulaşan ilk albümlerin ardından sanatçılarda ister istemez bir "ikinci albüm sendromu" oluşur, böyle bir süreç yaşadın mı?
Elbette yaşadım. Sorumluluklarımın çok daha arttığını biliyordum, ama ilk albümde olduğu gibi bu albümün de final halini elime aldığımda güzel iş oldu dedim. Yaptığım işin benim içime sinmesi en büyük motivasyonum oluyor. Zaten geri kalanının da samimiyet ve ekip işi olduğunu düşünüyorum.

8 şarkı ve 3 farklı aranjör, Türkiye müzik piyasasında eşine çok rastlanan bir karar değil. Bu buluşmalar nasıl gerçekleşti ve hangi şarkının hangi aranjör tarafından elden geçirileceğine nasıl karar verildi?
Şarkıları aranjörlere ben paylaştırdım. Öyle güzel kararlar vermişim ki, bence şarkılar tam yerlerine gitti. Hüsrana ya da hayal kırıklığına uğramadım. Herkes kafamdaki müziğe oldukça yakın verilerle geldi ve üzerlerinde konuştuk. Hepsinin eline sağlık.

Besteci ve söz yazarı olarak ilham olmazsa olmazlardan, sana ilham veren şeyler neler?
Gri havalar ve melankoli olmazsa olmazlarım. Mutlu aşk şarkılarımı bile bu havalarda yazdığım olmuştur. Evcil biriyim, evimde olmaktan çok besleniyorum. Kedim, kahvem, biraz mum ışığı ve yağmur gerekli motivasyonu sağlıyor bana şarkı yazarken.

İmajında net bir değişim var, bu sürece dâhil bir çalışma mı, yoksa sen değiştin de albüme mi denk geldi?
Ben saç konusunda çılgın kararlar veririm, çünkü saça acımam. Hep kökü bende derim. Bence sizin algıladığınız bu "net değişim" saçlardan dolayı oldu. Çünkü insanın saçı onu çok değiştirir. Albüm daha kaydedilirken bir sabah "ben saçımı griye boyatacağım" diye uyandım. Hemen menajerimi aradım ve görseller baktık. O da destekledi. Gittim aynı gün boyattım. Sanırım menajerim Yasemin'e haber vermeden boyatsaydım kalp krizi geçirirdi!

Bilirkişi oldukça eğlenceli ve renkli bir klip, özellikle de dış mekan kullanımlarıyla Murad Küçük'ün de çektiği kliplerden farklı bir havaya sahip. Klibin konseptine birlikte mi karar verdiniz?
Murad şahane bir adam. Çok güzel fikirlerle geldi zaten. Dış mekanlar ve genel konsept onun fikriydi. Çekim güle oynaya geçti ve çok güzel bir iletişim kurduk. İki insan birbirini anlıyorsa gerçekten dünyaları değiştirebilir! Murad'la muhakkak bir daha çalışmak isterim.


BIG
BURN
NIGHTS
BURN ENERGY DRINK PRESENTS
JEREMY
OLANDER
GADI MITRANI
17 ŞUBAT 2018
KAPI AÇILIŞ: 23.00
ROXY
BİLETLER: BU GECE.CO
VIBE
LOVE AND ABOVE
BURN
ENERGY DRINK

SOKAK SAHNELERE TAŞINIYOR



Son dönemin en başarılı Türkçe hiphop sanatçılarından Gazapizm, 18 Şubat'ta Beşiktaş If Performance Hall'de vereceği konser öncesinde sorularımızı yanıtladı. **Erdem Tatar**

Aslında çok geniş bir kitlen var, ancak bu ülkede "ünlü" olmak başka bir kavram. Kendini özellikle underground tutmak gibi bir çaba içinde misin?
Ünlü olmanın ne olduğunu tam olarak bilmiyorum; ancak underground olmanın tam olarak ne olduğunu iyi biliyorum. Underground olmak için çabalamazsın; bu senin ruhunla alakalı bir durumdur. Keza underground biriysen bunu korumak için çaba sarf etmene gerek kalmaz. Müziğinin geniş kitlelere yayılması ve ana akım medyada yer almak senin underground ruhunu değiştirmedikçe, o klasmandan çıkarmaz.

Çukur dizisi seni yepyeni bir kitleyle buluşturdu, diziyle şarkının yakaladığı uyum hakkında neler söylemek istersin?
Hem Çukur hem de Sıfır Bir, underground ruhu kaybetmeden geniş kitlelere ulaşmış diziler. İki dizide de mahalle kültürü samimi şekilde ele alınıyor ve bizim müziğimizle de paralel giden çok noktaları var. Çukur'un ana akım medyada prime time'da yayınlanan bir dizi olması, bizi çok daha geniş bir kitleye ulaştırdı. Yeni tanıştığımız bu kitlenin hepsiyle ortak paydalarımızın olduğunu düşünmüyorum. Popülizm etkisiyle bize yaklaşmış olanlar zamanla başka yerlere kayacaktır; ancak mutlaka içlerinde bizim gibi düşünen, bizim gibi gören ve bizim gibi bir derdi olanlarla uzun yıllar birlikte yürüyeceğiz. Hitap etmek istediğimiz kitlenin genişlemesine, "biz" gibi olanların bizi fark etmesine seviniyorum.

Sokak, hem sözlerinde hem de tavrında kendini hissettiriyor. Yaptığın müziği dinleyen kitle genişledikçe "sokakla" yakınlaşma ve barışma yaşanır mı, yoksa iki farklı dünya birbirine kaynaşmadan müziği dinleyip geçer mi?
Sokağı anlamak zor bir durum. Sokak her zaman salt bir gerçektir ve herkes sevmez bu gerçekliği. Yarattıkları ütopya her zaman daha tatlıdır, kendilerini rahatsız edecek bir şeye kulak vermek istemezler; fakat bu gerçeklik er veya geç suratlarına bir tokat olarak inecektir. Yıllardır müziğimde bu gerçekliği görüp anlatmış biri olarak söylüyorum ki, bu ağır bir yük ve ağır bir işçiliktir. O iki farklı dünyanın birbirine kaynaşabileceğine ihtimal vermiyorum; anca ve anca bizim gibi olanların bizi fark etmeleriyle genişleyecek olan kitleden, gerçek kemik kitle olarak söz edebiliriz. Geri kalanlar zamanla başka popüler işlere yüzünü dönecektir.

İstanbul ve Ankara'da IF Performance Hall sahnelerinde konserler vereceksin. Seni yeni keşfetmiş dinleyicilerin bu performanslardan neler beklemeliler?
IF Performance Hall sahnelerinde eskiden kimse Türkçe rap sanatçılarını göremezdi. Onlar için yeterince meşrulaşmış bir müzik değildi sanırım rap müzik. Geç de olsa bizim de olmamız gereken yerlerden birisi de oralardı. Onun hırsıyla sahne yapacağım. Güzel vakit geçireceğimizden eminim.

Ülkemizde hiphop uzun seneler yeraltında demlendikten sonra yeni jenerasyon isimlerin de katkısıyla büyük bir yükselişe geçti, özünden bir şey kaybettiğini düşünüyor musun?
Ülkemizdeki hiphop'un özünün tam olarak ne olduğunu da bilmiyorum. Bir şeyin ilk halinin özü olması konusunda kafam karışık; belki de özünü yeni yeni buluyordur?

Yazdığı sözler slogan olan sanatçılardansın. Bir cümleyi Gazapizm cümlesi yapan şey nedir ya da Gazapizm şarkılarından elenen cümleleri ne belirler?
Açık konuşmam gerekirse yazdığım bir sözün slogana dönüşmesi için özel bir çaba sarf etmiyorum. Yani bu söz böyle olursa kesin tutar gibi bir tavrım yok. Tarzımı belirleyen ve oluşturan yegâne unsurun sokak olduğunu artık herkes biliyor. Bazı sözlerimin slogana dönüşmesinde de yine sokağın kendi dilinin payı büyük. Çünkü sokak samimi ve hareketlidir. Kimse uzun uzadıya derdini anlatmaz sokakta. Her şey anlık olur; anlık seslenilir ve konuşulur. Bir sloganı slogan yapan da budur zaten; az kelimeyle çok şey anlatmak. Kimse çay isterken "bana ve arkadaşıma bir çay verir misin demez"; "bize iki çay" der ve sohbetine devam eder. Bu da bunun gibi bir şey işte.





90'LAR RUHU BU KONSERLE İSTANBUL'DA

Blonde Redhead, yeni EP'leri 3 O'clock sonrası, Avrupa turnesi kapsamında 20 Şubat akşamı İstanbullu hayranlarıyla buluşacak. Grubun solisti Kazu Makino, konser öncesinde sorularımızı yanıtladı. **Erdem Tatar**

3 O'Clock, Barragán albümünden beri ilk resmi kaydınız. Hayranlarınız bu yeni EP'den müzikal olarak neler beklemeli?
Bu EP, oldukça spontan gelişti diyebiliriz. Geçtiğimiz sene ACME (American Contemporary Music Ensemble) ile kısa bir turneye çıkmıştık. "Misery is a Butterfly" albümünün tamamını sahnede canlı icra ettiğimiz bu turnenin bize kalan zamanlarında da yeni şarkılar kaydetmeye de devam ediyorduk. Hazır ACME de bizimleyken, bu yeni şarkıları onlarla birlikte kaydetmek istedik ve hep beraber stüdyoya girerek kayıtları gerçekleştirdik. Kayıtlar o kadar içimize sindi ki, EP olarak da yayımlamaya karar verdik. Bu EP'de yer alan şarkıların sözlerinde spiritüel temalar ağırlıkta diyebiliriz. İnanç konseptiyle kurduğumuz bağla ilgili sözler ağırlıkta olacak.

90'larda kurulan ve adını duyurmayı başaran pek çok grup ve sanatçının kariyerleri maalesef kısa ömürlü oldu. Blone Redhead'in uzun soluklu bir proje olmayı başarmasının ardındaki sır nedir?
Buna verecek çok net bir cevabım yok. Grubumuz 90'larda ünlendi, ancak bu başarı popüler müziğin bir üyesi olacak kadar ticari olamadı. O yüzden gerçek bir "patlama" yaptık sayılmaz. Biz müziğimize odaklanan ve müziğimizle var olmayı seçmiş insanlarız. Bu sayede Blonde Redhead'in uzun ömürlü olmasını sağlamayı başardığımızı düşünüyoruz. Müzik yolculuğumuz boyunca her şey bizim tempomuzda cereyan etti.

Son yılların en çok izlenen çizgi dizisi Rick and Morty'de For the Damaged Coda adlı şarkınız kullanıldı ve bu sayede şarkı uzun yıllar sonra yeniden müzik listelerine girdi. Bu sürpriz başarı hakkında neler düşünüyorsunuz?
Gerçekten de beklemediğimiz ve tuhaf bir gelişmeydi. Kimin aklına gelirdi ki böyle bir şeyin yaşanacağı? Gerçekten de tuhaf!

Blonde Redhead besteleri katmanlı yapılardan ve performanslardan oluşuyor. Canlı performanslarınız için şarkılarınızı aranje ederken nelere dikkat ediyorsunuz?
Eğer büyük bir orkestranız yoksa, canlı performanslar öncesinde yapılan aranjmanlar baş ağrıtabiliyor. Şarkıların ruhunu ortaya koyacak tüm öğeleri belirliyor ve üç kişi olarak icra edilebilir hale getiriyoruz. Hayati kısımları hallederken bazı nüansları da feda etmeniz gerekebiliyor. Turneler öncesi yaşanan bu süreç oldukça karmaşık olsa da, sahnede en iyi performansı sergileyebileceğimiz düzeyde iş çıkarmaya gayret gösteriyoruz.

20 yılı aşkın kariyerinize dönüp baktığınız zaman geçmişiniz hakkında aklınızda kalan en önemli şeyler neler ve gelecekten neler bekliyorsunuz?
Aslına bakarsan, geçmişe odaklanmamayı her daim tercih ediyoruz. Hemen önümüzde atacağımız birkaç adıma yoğunlaşmak bize daha iyi geliyor; ancak geleceğe dair planlarımız da öyle uzun vadeli hamleler değiller. Uzun vadeli planlar yapmanın kimseye bir faydası olduğunu düşünmüyoruz. Anda kalmaya özen gösteriyoruz ve tüm konsantrasyonumuzu o sırada yapmakta olduğumuz şeye odaklamaya çalışıyoruz. Geleceğe dair en önemli beklentimiz birkaç güzel şarkı daha yazabilmek ve bunları paylaşmak. Gerisi çok da önemli sayılmaz.

New York müzik piyasası yıllar içerisinde çok defa kabuk değiştirdi, son dönemdeki haliyle ilgili yorumlarınız ne olurdu?
Son dönemde neredeyse tüm vaktimiz turnede ve yollarda geçiyor. Dürüst olmak gerekirse biz de New York piyasasında ne olup bittiğini daha yakından takip etmek istiyoruz. Kısa bir süre önce yakın dostumuz SOHN, İngiltere'den New York'a taşındı ve şehirde yapımcılığını üstlendiği birkaç yeni grup var, eve döndüğümüzde onlara kulak kabartmayı heyecanla bekliyoruz. Halen sıkı birer Grizzly Bear hayranı olduğumuzu eklemeliyim, bizden yaşça genç grupların ilham verici müzikleriyle tanışmak bizi her daim mutlu ediyor. Müzik, kolektif bir güç ve pek çok insanın katkısıyla büyüyen ve gelişen bir güç olduğuna dair inancımız her daim tam, her yeni şarkı yazıldığında bu güç de büyüyor ve kendini geliştiriyor.

SEKSENDÖRT'TEN ROMANTİK DÖNÜŞ

Ülkemizin sevilen gruplarından Seksendört, şu sıralar -tam da kış ruhuna uyan- yeni teklisi Kendimi Kandıramam ile gündemde. Grubun solisti Tuna Velibaşoğlu ile yeni teklilerini konuştuk.

Kendini Kandıramam ile buluşma hikâyenizi öğrenebilir miyiz?
Eser, gitaristimizin dağılan eski grubundan iki ortak arkadaşımıza, Orkan Kaya ve Fırat Ağacık'a ait. Şarkıyı ilk dinlediğim günden itibaren çok sevdim ve kullanmayacakları takdirde Seksendört şarkısı olabileceğini söyledim. Eser aynı zamanda Orkan, Fırat ve Ümitcan'ın hayatını kaybeden arkadaşları Gözde'nin de en sevdiği şarkılardan biri. Gitaristimiz Ümitcan, Gözde'nin anısına eseri hayata geçirmeye karar verdi ve Seksendört'ün Kendimi Kandıramam serüveni böylece başlamış oldu.

Şarkının klibinde Birol Ünel oynuyor, bu işbirliği nasıl gelişti?
Klip yönetmenimiz İmre Haydaroğlu ile birlikte bitkin ve geçmişiyle kavgası olan bir adamın hikâyesini işlemeye karar verdik. Videonun sinematografisini yüksek tutabilmek için çok iyi bir oyuncuya ihtiyacımızın olduğunun bilincindeydik. Birol Ünel aklımıza gelen ilk isimlerden biriydi, fakat açıkçası böyle bir projeyi kabul etmeyeceğine dair bir çekincemiz de vardı. Devreye menajerimizin girmesiyle, Almanya'da yaşayan oyuncu ve ekibiyle temasa geçtik. Grubu tanıdıklarından, eseri ve fikri çok beğendiklerinden bahsettiler. Teklifimizi seve seve kabul edeceklerini söylediler, biz de onları elimizden geldiğince iyi misafir etmeye çalıştık.

Yurt dışında da yoğun konser trafiği olan ender gruplardan birisiniz. Gurbetçi seyirciyle yerli seyircinin kıyasını nasıl yaparsın?
Sahneden bakınca söylenebilecek en büyük fark, eğlenme şekilleri. Yurt dışındaki dinleyicilerimiz çok daha rahatlar ve etraf ne der kaygısı taşımadan konsere ve şarkılara iştirak edebiliyorlar. Türkiye'deki dostlarımız ise oradakilere göre daha kontrollü ve daha eleştirel bir bakış açısına sahipler. Aslında bu durum bir açıdan iyi de oluyor. Yurt dışı performanslarımızda bazen biz de gaza gelip dağıtabiliyoruz. Yurt içinde ise daha dikkatliyiz; bu bizi zinde ve disiplinli tutuyor.

Ne dersin, albüm devri sence de bitti mi?
Mantıken "evet", duygusal olarak "hayır" diyebilirim. İkisi farklı yollar ve disiplinler. Tüm süreç eldeki imkânlar ve yetenekler doğrultusunda neyi paylaşmak istediğinize bağlı aslında. Yoksa biri diğerinden daha üstün gibi bir durum yok. Nedense bu konuda eski bir alışkanlık ve inanç var, albüm yapmak daha prestijli gibi algılanıyor.

Bir albüme hazırlanmak ve bir tekli hazırlamak arasında hem prodüksiyon hem de konsantre açısından ne gibi farklar var?
En büyük fark, zaman ve maliyet. Tekli yaparken turne hayatınıza ve diğer projelerinize zaman ayırabiliyorsunuz. Albüme girildiğinde ise çok ciddi bir zaman ve ekonomi yaratmak gerekiyor. Diğer yandan bir albümde klip çekmediğiniz her şarkı kaba tabirle çöp oluyor. Her tekliye ise, yeni bir albümmüş gibi gereken ilgi ve özeni gösterebiliyorsunuz. Yeni bir video, yeni bir tanıtım süreci ve yeni görseller de bu sürece dâhil.

Türkçe sözlü rock müzik kendi içerisinde farklı kutuplar barındıran alternatif bir rock türüne dönüştü, sence siz bu kulvarın neresinde yer alıyorsunuz?
İnanın hiç bir fikrim yok. Şimdi düşündüm de, kendimizi sınıflandırmak için hiç çaba da sarf etmemişiz. Sanıyorum ki bizim tarzımız, elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışmak.



Belli bir yılı deviren grupların büyük kısmının kadrolarında hep dramatik değişimler yaşanmıştır, siz bir arada kalmayı nasıl başardınız?
En büyük sırrımız ne yaptığımızın farkında olup şükretmek. Zaman ilerledikçe, şartlar değiştikçe ve yaşlar ilerledikçe neye sahip olduğunuzu ve ne bedeller ödeyerek bulunduğunuz noktaya geldiğinizi daha iyi yorumluyorsunuz. Bazı şeyleri anlayabilmek için uzaktan bakmak gerekiyor. Yaklaşık 20 yıl önce kurulduğumuzu düşünürsek, artık bayağı bir uzaktan bakma şansımız var. Elimizdekinin kıymetini biliyoruz ve ona sıkı sıkı sarılıyoruz. İnsanın her sabah uyanmak için bir sebebinin olması ve o sebebin severek yaptığınız bir iş olması, hayatta sahip olunabilecek en büyük hediye. Buna karşılık yapabileceğimiz iki şey var; birincisi her anına şükretmek, ikincisi ise ara vermeden üretmek.

BU BEAT'E KULAK VERİN



Elçin Orçun ve Güven Gültekin'in bir araya gelmesiyle iki yıl önce kurulan ve Dünya isimli şarkısıyla büyük ilgi uyandıran Beaten Fame, yeni teklisi Kim Bilir?'i dinleyicileriyle buluşturdu. Postkolik, sizi bu harika ekiple tanıştırıyor. **Erdem Tatar**

Sohbetimizi Beaten Fame ortaklığının başlangıç ve bugüne geliş serüveniyle açalım; öncelikle nasıl bir araya geldiniz?
Elçin: Ortak bir arkadaşımızın güzeller güzeli kalbi sayesinde bir araya geldik. İkimiz de çalışabileceğimiz insanlar arıyorduk ve tanışmamıza arkadaşımız vesile oldu. Aynı gün içinde görüştük, ertesi gün de müzik yapmaya başladık. Tanışmamızın hayatımızdaki en büyük şanslarından biri olduğunu düşünüyorum. Önceleri niyetimiz benim sahnelerimde canlı performanslar yapmaktı. Güven, bu konuda Türkiye'de hiç karşılaşmadığım bir yetenek.
Güven: Beaten Fame, birlikteliğimiz için aslında ilk önerdiğim isimdi. Beat and Fame (ritm ve ün) ve Beaten Fame'i (yenik şöhret, yenilmiş ün) birlikte içermesini beğenmiştim. Elçin'in de dediği gibi, ilk tanıştığımızdan beri güçlerimizi birleştirdik. Daha çok azını duymuş olsanız da, birlikte yaptığımız çok şarkı var. Üretmek ve paylaşmak bize göre çoğu güzelliğin anahtarı.

Elçin, solo kariyerinin oldukça başarılı şarkılarla dolu, peki bir grup projesine dahil olmak nasıl hissettiriyor? Bundan sonrası için planların neler?
Elçin: Çok teşekkürler... Beaten Fame gözümün ucunda. Hayal bebek. Onun bir parçası olmak, her şeyden önce çok özgür hissettiriyor. Durmadan gururlanma şansı yakaladığım kocaman bir aile olma yolunda ilerliyor. Bundan sonra Beaten Fame ile sarılmadığımız göz kalmasın çok istiyorum. Sadece Türkiye'de değil, gidebildiğimiz dünyanın ötesine de gitmek istiyorum. Artık bir parçam ve çok mutluyum. İçim bir müzik kutusu gibi, bunu ben de zamanla keşfediyorum. Hepsini dinliyorum ve bir sürü, farklı farklı, başka tarzda şarkılar çıkıyor ortaya. Hepsi benim ve hepsi kendi yolunu bir gün bulacak. Şimdi Birkan Nasuhoğlu ile yeni bir şarkı yapıyoruz mesela, heyecanım büyük. Gökyüzü her zaman bizden yana. O yüzden bir kalıbın içinde değiliz. Sadece hayallerimin peşinde olduğunu söyleyebilirim.

Kim Bilir? şehir hayatının kaosundan ilham bulan bir şarkı. Beste ve söz aşamaları nasıl gerçekleşti?
Elçin: Aslında dünyayı kendi krallığı zanneden insanların, herkesi nasıl bir fanusun içinde hapsettiğini sandığını anlatıyor. Tüm bunları açık açık anlatamayacağımız (!) içinde şarkı yaptım. Ama yine de birçok kez şarkı düğümleniyor ve şu an mahalleyle anlatamadıklarımız arasındaki bağı kuruyor. Herkesin içinde başkaları yüzünden kirlenen dünyaya dur deme hissinin olduğuna eminim. Kimse kötülükle doğmuyor. Bizim elimizde olmayan sebeplerle kötülüğü meşrulaştıranlara karşı tek kalkanımız sevgi ve umut. Güzeli yaşatmak da bizim elimizde. Şarkı bundan bahsediyor. Bir gün Güven'e çaldım şarkıyı ve kaydettik. Sanırım şarkıyı bitirmesi birkaç saatten fazlasını almadı, mailini gördüğümde kalbim hızlanmıştı. Şarkımızı dinlemeye başladım. Gerçekten şok olmuştum. Bir süre nefesimin kesildiğine eminim. Çok nadiren kendi şarkını bir başkasının hissiyle dinleyebiliyorsun. Gerçekten bizim şarkımız olmuştu ve hepimiz için doğmuştu. Daha önce bir şarkıma karşı böyle bir heyecan hissetmedim desem yeridir.
Güven: Ben güzel duyduğumu sandığımı yapmaya çalışıyorum sadece :)

İki tekliniz arasında yaklaşık bir sene var, bu süreçte üretiminiz ne ölçekteydi? Teklilerin, albümlerin yerini aldığı piyasa şartlarında bir Beaten Fame albümü mümkün mü, yoksa yola teklilerle mi devam edeceksiniz?
Elçin: Geçtiğimiz bir sene boyunca durmadan ürettik. Hepsini bir araya getirdiğimizde sadece Güven'in altyapılarından 20'den fazla şarkı ortaya çıktı. Bir taraftan da Dj setup'ımızla İstanbul'un en sıkı gece kulüplerinde çaldık. Hiç durmadık aslında. Farkında olmadan bir albüm yapmışız. Şimdi sırada 4 şarkılık bir EP, çok sevdiğimiz bir dostumuzla ortak EP ve ardından şarkısı bol bir albüm planımız var.
Güven: Kliple birlikte şarkı çıkartmak da hoşumuza gidiyor. Video hazırlayıp beğeniye sunmak çok değişik bir heyecan. Video ve klip de sürekli olacak işlerimizde. Bu sene canlı performanslı videolar ile daha çok karşınızda olacağız. İşbirliklerine de çok sıcak bakıyoruz. Bir araya gelip ruh yaratabildiğimiz herkesle birlikte çalışmaktan keyif alırız. Kısacası üretmeye devam...





KISIR DÖNGÜYE PAYDOS

Son dönemde gündemden ve listelerden düşmeyen Allame ile hem yerli hiphop piyasasını hem de Çukur dizisinde infial yaratan şarkısını konuştuk.
Erdem Tatar

Son dönemin reyting rekortmeni dizisi Çukur'a rap yıldızı Allame damgasını vurdu. Türkçe hiphop piyasasının en özgün isimlerinden olan Allame, Çukur'da çalınan şarkısıyla adeta tüm oyuncu kadrosundan rol çalmayı başardı. Allame'nin yorumladığı, sözü ve müziği de kendisine ait olan Kısır Döngü şarkısı, dizinin geçtiğimiz haftalarda yayınlanan bölümlerinde çalınınca piyasada büyük yankı uyandırdı. Türkçe rap müziğin önemli isimlerinden Allame'nin Çukur dizisine özel olarak hazırladığı Kısır Döngü şarkısının video klibi de kısa süre içinde Basemode Records YouTube kanalında yayına girdi. Allame, Postkolik okurları için sorularımızı yanıtladı.

Hiphop, belki de ülkemizde yeni jenerasyonunu üretimin tepesine entegre etmeyi en net başaran tür. Sence yeni nesil hiphop sanatçıları öncekilerden hangi noktalarda ayrılıyor?
Ben çağın gerektirdiklerine uyum sağlıyorum, en büyük etken bu. Tabii ki bu adaptasyonu yaşarken müziğin özünden olabildiğince ödün vermemeye çalışıyoruz. İçeriğimiz son derece gerçek, bununla birlikte müziğin doğası gereği teknik anlamda değişimlere de ayak uyduruyoruz. Bu durum da dinletisi daha güzel ürünler ortaya çıkarmamızı sağlıyor. Bence en temel etken bu saydıklarım.



Sevilmiyor adlı şarkının klibinin yönetmeni de sensin, MC'lik dışındaki görsel marifetlerini sergileme alanı bulduğun video kliplerle arandaki ilişkiyi anlatır mısın?
O konuda kendimi çok şanlı hissediyorum. Sinema üzerine temel bir eğitim aldım ve kliplerimi hazırlarken bu alandaki deneyimlerimden faydalanıyorum. İzledikleri zaman insanların üzerinde farklı bir etki uyandıracak efektif görüntüler yaratma hususuna özen gösteriyorum. Bu durum, yeri geliyor kliplerde animasyon olarak kendini gösteriyor; yeri geliyor uygulanması meşakkatli bir kamera hilesi olarak izleyenlerin karşısına çıkıyor. En önemlisi de hem müzikle hem de görsel işlerle uğraşmayı çok seviyorum. İki farklı alandaki yeteneğim, doğal olarak beni farklı bir noktaya çıkarıyor.

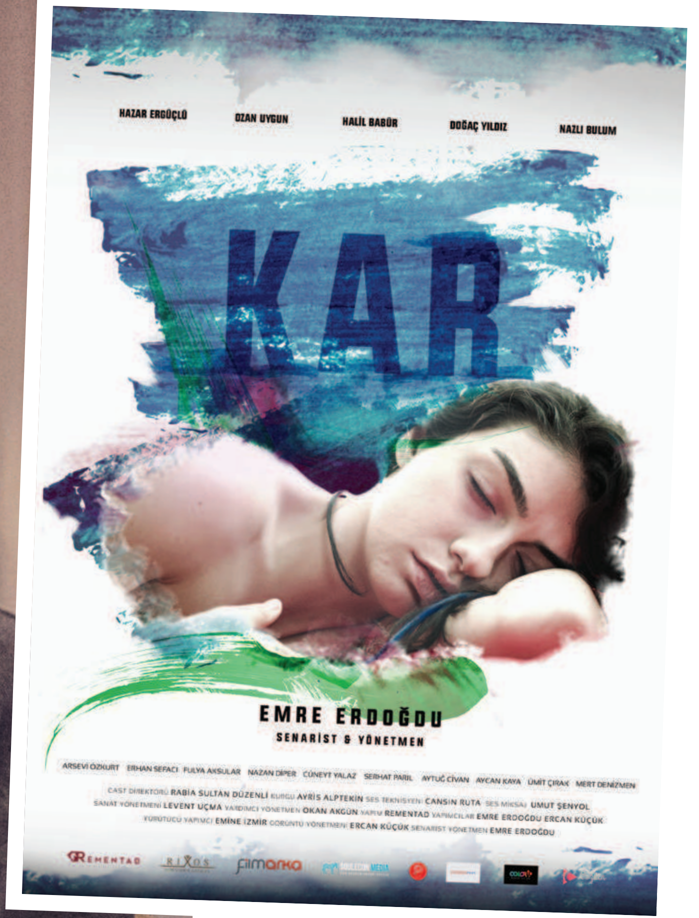
RedBull'un Serbest Atış serisinde Bugy'le dört saatte sıfırdan bir şarkı kaydettin, zaman sınırlamalı çalışmak nasıldı? Normal şartlar altında kendi şarkılarını yaparken üzerlerinde ne kadar çalışıyorsun?
Serbest Atış, Sevilmiyor isimli şarkım için güzel bir projeydi. Bugy, çalışmalarını beğendiğim bir beatmaker ve sound anlamında aşağı yukarı birbirimize yaklaşık işler üretiyoruz. Bununla birlikte şarkı doğal olarak "yüksek" hissiyatlı oldu. Zaman sınırlaması benim için bir şey ifade etmiyor; çünkü çok daha kısa zaman dilimlerinde birçok şarkı ürettim. Kendi şarkılarıma gelince; kendime bir zaman dilimi ayırmıyorum. Şarkı yapmak için olabildiğince zaman sınırlaması olmadan çalışıyorum. Bazen yolda bile aklıma bir şeyler geliyor ve sesli kaydedip daha sonra üzerinde detaylı bir çalışmaya girişiyorum.

Son dönemin en çok izlenen dizisi Çukur'a sen de Kısır Döngü adlı şarkınla dahil oldun. Bu tarz projeler hiphop müzik için farklı bir yol açmışa benziyor. Çukur'a dahil olma süreci ve sonrasında aldığın tepkiler nasıldı?
Bence bu tarz işler "ruh" yakalandığı sürece yapılmalı. Çukur'a yaptığım şarkı kesinlikle ısmarlama bir iş değildi. Halihazırda dizinin sıkı bir takipçisiydim ve şarkının sözlerinde kullandığım temalar ve cümleler aklımda çoktan belirmişti. Bence, Kısır Döngü, diziyi özetleyen samimi bir iş oldu. İnsanlar şarkıyı çok beğendi ve çok güzel yorumlar aldım. Kısır Döngü'nün çaldığı sahne çok manidardı zira şarkı tam olarak o kararsızlığı anlatıyordu. Uyumlu ve keyifli bir süreçti.

Rap Mahal Birlikte Güzel bünyesinde oldukça sağlam bir turne yaptın, hiphop müziğin ulaştığı kitle genişliyor ve kendi içinde bir evrim geçiriyor. Sen bu durumu nasıl yorumluyorsun?
Rap Mahal, üretici ve dinleyici arasında, gerek kadrosu, gerek teknik ekibi ile çok samimi bir diyalog oluşturdu. Muhtemelen en keyif aldığım konser serisiydi. Sayı ve heyecan bakımından tatmin edici bir seviyeye ulaştık diye düşünüyorum. Bu tarz projelerin daha başlarındayız, devamının gelmesini umuyorum.

Hiphop, biraz da ülkedeki rock müziğin bile suya sabuna dokunmaktan çekindiği dönemde, halkın sesini yansıttığı ve öfkesini dillendirdiği için sevildi. Hiphop'un "derdi" olan bir müzik türü olmasıyla alakalı söyleyeceklerin neler?
Rap müziğe dair değişmemesini istediğim yegâne şey işte bu. Elbette bir noktada eğlence sektöründeyiz; ancak üslup anlamında daha muhalif bir tavrımız var ve bunu koruduğumuz sürece sırtımız yere gelmez.





EMRE ERDOĞDU

İLK FİLMİ KAR'I ANLATTI

Yerli ve yabancı birçok festivale katılan Emre Erdoğdu'nun ilk uzun metrajlı filmi Kar, !f İstanbul'da izleyicisiyle buluşacak. Emre Erdoğdu ile filme dair merak ettiklerimizi konuştuk. **Erdem Tatar**

Kar, edebiyatta ve sinemada pek çok farklı biçimde metafor olarak kullanılmış bir öge. Filmine adını koyarken sana neler ifade etti?
Ben aslında daha ilginç, markalaşan isimler koymayı severim. Gelecek filmlerimde isim konusunda hassas olduğum anlaşılacaktır zaten. Kar ismini ise daha öznel bir yerden tercih ettim.

Müzeyyen ve Ali karakterlerinin ilişkisinde de kar belirleyici bir etkiye sahip, karın bu ilişkideki yerini senden dinleyelim.
Sınıf ya da karakter farklılıklarından ziyade çok daha küçük görülen bir farkı işaret etmek istedim. Biri hayatında hiç kar görmemiş, biri karın içinde büyümüş. İnsan bu konuda bile karşı tarafı anlamakta zorlanıyor. Ben de Ali gibi kar izlemeyi hep sevmişimdir. Ali'nin hayatında karı koyduğu yerin Müzeyyen'in hayatındaki karşılığını aramak istedim film boyunca.

Kar, çok genç bir kesimin yaşadığı önemli deneyimleri oldukça tarafsız ancak ilgiyi üzerlerine mıhlayan bir biçimde ekrana yansıtmayı başarıyor. Hikâyeye yaklaşımında nasıl bir kompozisyon hedefledin, Kar'ın montajdan çıkmış hali hayalindeki bakış açısını ne ölçekte yansıtıyor?
Filmi baştan sona tasarladım ve sonucunda aklımdakine çok yaklaştım ama bir anlamda keşif gibi bir şey film çekmek. Çok daha fazlasını ve çok daha derinini keşfettim. Daha fazlasını isteyebilirdim. Yine de günahını da sevabını da seviyorum filmin. Çok memnunum.

Kar'ın karakterleri de kolay kolay izleyenin yakasını bırakmayacak kimliklere sahipler. Hatta bazıları yolda karşılaşmak istemeyeceğimiz tipler. Kar, karakterlerini empati ya da sempati kaygısıyla sunmayan yapımlardan. Sana bu karakterler ve kurgudaki kilit noktaları neler ifade ediyorlar?
Film izlerken "alnında ne olduğu yazan" karakter gördüğüm anda o film benim için sıkıcı bir hâl alır. O yüzden karakter yazarken onu yargılamadan, hatta severek yazıyorum. Karakteri anlamakla ilgileniyorum. O zaman daha esrarengiz karakterler ortaya çıkıyor. Filmin ortalarında bir yerde bir bakmışsınız aynı kaldırımda yürümek istemediğiniz bir insanın ne hissettiğiyle ilgileniyorsunuz, bu çok eğlenceli. Filmin estetiğini, kurgusunu da onların dinamiklerine göre oluşturmayı istedim. Onlara dışarıdan bakmamaya, kamerayı orada onlardan biri gibi kullanmaya çalıştım.

Kar, aynı zamanda bir "ilk film". Set maceranız nasıldı? Sektörde "ilk filmin günahı olmaz" derler, sence Kar bir ilk film olarak yönetmeninin gözündeki hedeflerine ulaşabilmiş bir yapım mı?
Hayatımda hiç bu kadar şey öğrendiğim bir dönem olmadı. Çok fazla düşündüğüm, çok fazla şeyi aşmak zorunda olduğum ve çok fazla şey hissettiğim bir dönemdi. Özetle inanılmazdı. On iki yaşımdan beri sinemacı olmak istedim ancak neden istediğimi hiç bilemedim. İlk filmimi çekince öğrendim. Sadece oyun oynamak istiyormuşum ve bunu gerçekten becerebiliyormuşum. Kar için bambaşka şeyler hayal etmiştim ama bana kazandırdığı bambaşka şeyler oldu. Film başarılı mı, güzel mi bu soruların cevabı kişiden kişiye göre değişir. Zihinsel olarak direnmekte zorlandığım anlar olmuyor değil ama beni bu film fazlasıyla doyurdu, hem duygusal hem de estetik açıdan. Akıl olarak beni farklı bir yere sürükledi.

Bundan sonrası için hedeflerinde neler var? Yola Kar'a benzer projelerle mi devam edeceksin; yoksa genç bir yönetmen olarak bambaşka türlere de ilgi ve merakın var mı?
Değişik türlerde filmler hayal ediyorum ama bütün hayal ettiğim hikâyeleri aynı evrenin içinde oluşturuyorum. Kariyerim boyunca yaptığım film ve dizilerin toplamını aynı zamanda tek bir filmmiş gibi görmek isterim. Sıradaki projelerim kafamda hazır. Birisinin senaryosu bitti, yapım aşamasındayız. İsmi, "Beni Sevenler Listesi". Bir önceki filmde çalıştığım birçok insanla değişik rollerde tekrar çalışacağım ve yenileri de eklenecek. Çok heyecanlıyım. Durmak istemiyorum. Yapabildiğim yere kadar yapabildiğim hızda yapmaya devam edeceğim.

GENÇ YOUTUBER'IN PİŞMANLIĞI

YouTube'un en çok kazanan isimlerinden Logan Paul'ün imza attığı büyük skandal, milenyum jenerasyonunu endişeyle sorgulatıyor. Şimdi gelin bu skandal nasıl patladı, ona bir bakalım.

Vine'ın prensi ve YouTube'un kralı, zor günler yaşıyor. Tüm sosyal medya hesaplarında toplam 40 milyon takipçisi olan Logan Paul, adeta tükenmenin eşiğinde. Bir gün önce herkesin idolüyken artık parmakla gösterilen bir vebalıdan farksız! Peki ne oldu da YouTube'un altın çocuğu tüm dünyanın sinirlerini yerinden oynattı? Youtuber'ların kahraman olarak gördüğü Paul Logan'ın hayatındaki her şey, 31 Aralık 2017 tarihinde YouTube kanalına yüklediği vlog'la yerle bir oldu desek abartmış sayılmayız. Logan, bu video yayınlanmadan kısa bir süre önce yeni yıla Japonya'da gireceğini duyurmuştu. Seyahatinin ilk günlerinde Japonya'dan sıradan vlog'lar yükleyen Logan, Tokyo Adventures adını verdiği vlog serisinin üçüncü kısmını diğer iki kısım gibi günü gelince yayınlamak yerine, üçüncü bölümün görüntülerinden oluşan tuhaf bir fragman yayınladı. Bu fragmanın sonunda yer alan notta, Logan takipçilerine bu videoda hayatlarında daha önce görmedikleri acayip bir şey göstereceğini müjdeledi. Ertesi gün Logan'ın paylaşacağı şeye ise, elbette hiç kimse hazır değildi.


Aokigahara Ormanı

İNTİHAR ORMANI

Logan'ın Tokyo'daki üçüncü durağı, ünlü Aokigahara ormanıydı. İntihar Ormanı olarak da nam salmış olan Aokigahara, Fuji Dağı'nın eteklerinde konuşlanmış bir ormanlık arazidir. Yaklaşık 35 kilometrekarelik bir alana yayılmış olan bu orman, takma adını hak eden bir bölgedir; zira her yıl onlarca insan bu ormanın farklı bölgelerinde canlarına kıymaktadır. İşte bu ormana giren Logan, attığı her adımı kayıt altına almaya başlar. Ormanda gezinirken tesadüfen intihar etmiş birini bulur ve olaylar adeta bir Hollywood yapımı dram filmi gibi gelişir. Video kaydetmeyi kesip, güvenlik güçlerine haber vermek yerine, genç YouTuber bulduğu cesedi kamerasıyla kaydetmeye devam eder. Üstelik ölen kişiyle ilgili geyik muhabbeti yapmaktan da geri kalmaz! Kayıt bittikten sonra oteline dönen Logan hemen şık bir fragman hazırlar ve videoya dair ipuçları içeren Snapchat videoları yayınlamaya başlar. Yılın son gününde bu videoyu kesintisiz ve sansürsüz yüklediğindeyse adeta kıyamet kopar.
Video, yüklenmesinin üzerinden daha 24 saat geçmeden 7 milyona yakın defa seyredilir. 24 saat dolmadan Logan'a ünlü sanatçılardan, politikacılardan ve YouTube kullanıcılarından şikayet dolu mesajlar iletilir ve YouTube yönetimi videoyu sadece kaldırmakla kalmaz, kendi veri tabanında bir daha yüklenmesini engellemek için de adeta bir cadı avı başlatır. Logan, olayın ertesi günü YouTube'dan bir özür videosu yayınlar ve bu video 45 milyon civarı tık alır.
Logan'ın aklı başına geç gelmiş olsa da, bu yaşananın unutulup gitmesine kimse müsaade etmek istemez. Change.org'da YouTube'un Logan'la maddi ilişkilerini sonlandırması için 500.000 sanal imza toplanır. YouTube, geçtiğimiz haftalarda yaptığı basın açıklamasıyla Logan Paul'le olan iş anlaşmalarını detaylı bir biçimde kamuoyuyla paylaşır. YouTube yönetiminin kararıyla, Google Preferred listesinden çıkarılır, bunun sonucu olarak artık kanalında yayınlanan videolara verilen direkt reklamlar haricinde Google'ın tüm kanallara sunduğu reklam pastasından tek kuruş bile alması engellenir. Logan'ın YouTube'a özel olarak çektiği The Thinning filminin prodüksiyonu ise durdurulur. YouTube sponsorluğunda çekimlerine başlanan Logan Paul Vs. adlı program da iptal edilir. YouTube Red'in sevilen yapımı Foursome kadrosuyla da Logan'ın tüm ilişiği kesilir.
Logan, YouTube'un bu yaptırımlarından sonra şirketin politikalarına saygı duyduğunu ve gördüğü muameleyi kesinlikle hak ettiğini açıklamış olsa da, 15 milyon abonesinin yaklaşık 4 milyonunu kaybetmesi azımsanacak darbe değil. Paul Logan olayının ertesinde, YouTube başta olmak üzere "çevrimiçi" hayat tecrübesinin gençleri çok kötü etkilediğine dair pek çok makale yazılır ve ulusal kanalların tartışma programlarında genç kesimin çok da önemli bir yeteneğe sahip olmadan YouTube üzerinden içerik yayınlayarak para kazanıyor olmasının saçmalığı masaya yatırılır. Milenyum sonrası doğan ve bu sıralar ilk gençliklerini yaşamakta olan neslin, insanın ölüm mahremiyetine bile saygı göstermeyi önemsememesi pek çok açıdan sosyolojik sorgulamaların başlamasının fitilini ateşler. Klasik anlamda saygı ve görgüden nasibini almamış çocukların, sanal dünyanın reel edinimleri uğruna nelerden vazgeçeceği ya da neleri hiçe sayacağı merak konusu. Bakalım bu sosyolojik erozyon halen para ettiği müddetçe göz ardı mı edilecek, yoksa Logan Paul'lerin dünyasına ciddi sınırlamalar mı getirilecek?


American Psycho

FİLMLERE MEKANSAL YOLCULUK

Bazı filmler vardır ki; sanat yönetmenliği başka bir boyutta perdeye yansır; iç mekan tasarımı izleyiciyi zapt eder, 'iç' mimarlar çatlar, karakterin salonundaki avize ağzınızı sulandırır ya da dekorasyonun geleceği bilim kurguyla içine işler. İşte o bazı filmler... **Besray Köker**

Sinema tarihi birçok etkileyici başyapıt ve büyüleyici filmle dolu. Bu yüzden her birimizin listesi, birçok farklı nedenden dolayı birbirini tutmayan filmlerden oluşabilir. Bence "En iyi ... film" listelerinin en güzel yanı, katıksız bir kişisellik ve sübjektivite taşıyor olması. Kimisi oyunculuğa vurulur, kimisi yönetmenin hikayeyi ele alış şekline, kimisi senaryonun derinliğine, kimisi de fotoğrafların büyüleyiciliğine... Bazıları ise, film izlerken akıştan kopmaya neden olsa da, mekanlara ve dekorasyon detaylarına takılmaktan keyif alır. Tabii detay dediğimize aldanmayın; bu sayfalardaki filmler o paranteze sığmayacak etkileyicilikte iç mekanlara sahip tasarım harikası filmler. Elbette rahatlıkla tuğla gibi bir kahve sehpası kitabını dolduracak onlarca paha biçilmez eserden de sadece birkaçı...

2001: A SPACE ODYSSEY (1968)

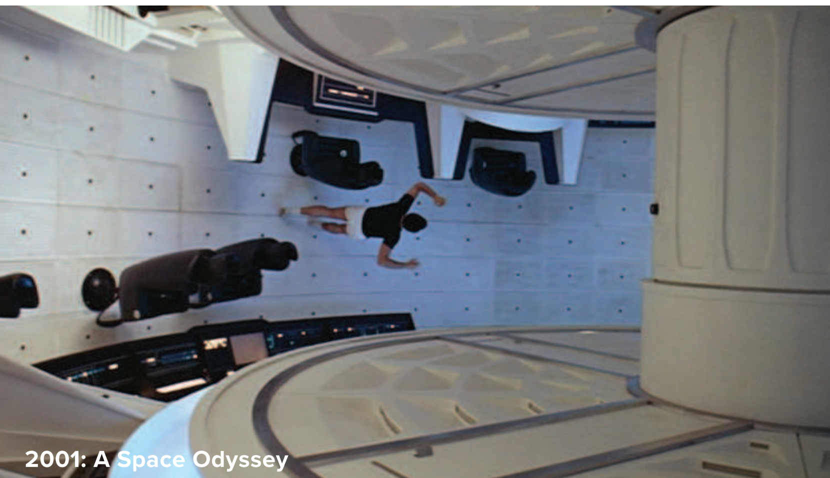
Yapım tasarımı: Ernest Archer, Harry Lange, Anthony Masters
Sanat yönetimi: John Hoesli
Set dekorasyonu: Robert Cartwright
'Stanley Kubrick filmleri ve iç mekan tasarımları' rahatlıkla bir ders konusu olabilir. A Clockwork Orange'ın pop renkleri ve safkan modern kır evi ile görkemli kitsch'likteki ana evi, Barry Lyndon'ın klasik kasveti, Eyes Wide Shut... 1968 yılında bir uzay üssünün dekorasyon ve yaşam alanı açısından bir arzu nesnesine dönüşmüş olması ise, istisnai bir durum. Diğer yandan da 17. yüzyıl mobilya ve duvarlarını, cam, metal ve kendinden aydınlatmalı bir zeminle bir arada enfes duracağını düşünüp bunu uygulamak var.

A SINGLE MAN (2009)

Yapım tasarımı: Dan Bishop
Sanat yönetimi: Ian Phillips
Set dekorasyonu: Amy Wells
Filmin yönetmeni Tom Ford olunca, rafine görünümü sadece kıyafetlerde değil, tüm ambiyansta aramalısınız. Kendi evinize adapte edebileceğiniz mükemmel bir 1960'lar sadeliği ve zarafeti filmi domine ediyor. Filmin merkezinde yer alan ev, kum bejinden koyu kahveye tüm toprak tonlarını içerisinde barındırıyor. Bu arada yönetmenin 2016 yapımı Noctural Animals da, iç mekanlardaki tek renk planlarıyla dikkat çekici.

AMERICAN PSYCHO (2000)

Yapım tasarımı: Gideon Ponte
Sanat yönetimi: Andrew M. Stearn
Set dekorasyonu: Jeanne Develle
Evet, bir sosyopat, psikopat ve seri katilin dekorasyon zevkine hayranlık duymak da varmış kaderde. Minimalizmin ve maskülenliğin damardan enjeksiyonu olsa bu kadar tesirli olmaz. Ludwig Mies van der Rohe'nin başyapıt Barcelona koltukları, Robert Longo'nun Men in the Cities serisinden iki harika figürü, Patrick Bateman'in eşsiz müzik zevkini tatmin edecek Harman Kardon 700 ses sistemi ve KEF hoparlörler olmadan eksik kalırdı.


2001: A Space Odyssey


A Single Man


Ex Machina


Mad Men

EX MACHINA (2014)
Yapım tasarımı: Mark Digby
Sanat yönetimi: Katrina Mackay
Set dekorasyonu: Michelle Day
Filme özel yapılmamış ve sıfırdan kurulmamış bir set var karşınızda! Burası istediğiniz zaman ziyaret edebileceğiniz bir yer; Norveç'in Valldalen bölgesinde bulunan Juvet isimli bir otel olan gerçek bir yaşam alanı. Yeryüzünün sizi şaşırtacak kadar güzel ve mimari estetiğin bir o kadar doğaya uyumlanabilir olduğunun ispatı olan, görsel efektlerin köşesinden geçmediği bu dünyaya ait bir mekan. Böylesi bir bilim kurgu filmi için, belki de kullanılabilecek en iç acıcı film seti.


The Great Gatsby

LOS ABRAZOS ROTOS (2009)
Yapım tasarımı: Antxón Gómez, Víctor Molero
Sanat yönetimi: Víctor Molero
Set dekorasyonu: Marta Blasco, Pilar Revuelta
Yönetmen Pedro Almadovar, melodram ögeleri, popüler kültür ve pop renklerle ustaca harmanlamayı her seferinde başarıyor. Sadece bu filminde değil, her birinde ilave bir karakter misali rol kesen güçlü dekorlar sarıdan kırmızıya, maviden yeşile akarken İspanyol güneşinin ve Akdeniz ferahlığının sembolleri olarak günümüz tasarımcılarının modern hatlı mobilya tasarımlarıyla uyum içerisinde bir dil oluşturuyor.

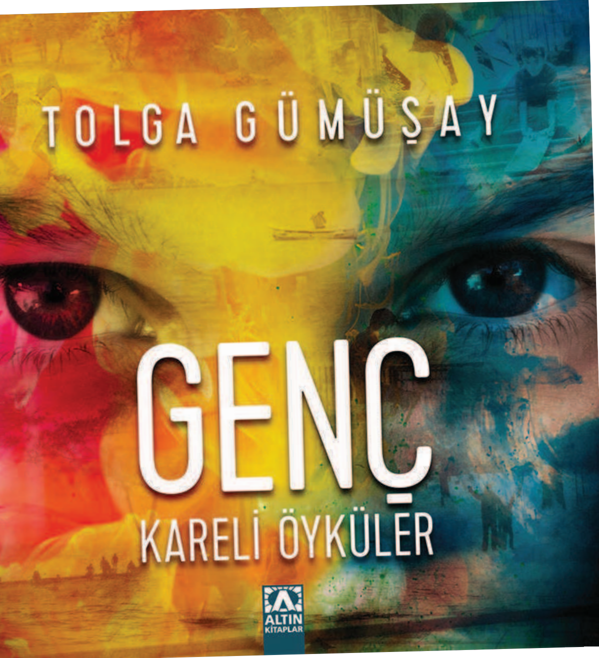
MAD MEN (2007–2015)
Yapım tasarımı: Dan Bishop
Sanat yönetimi: Christopher Brown
Set dekorasyonu: Claudette Didul
Dizinin 5. sezonuna damga vuran Don Draper'ın Manhattan'daki evi, takvimler 1966'yı gösterirken Amerikan yaşantısını mimarisinden mobilyasına birebir yansıtan parçalarla hâlâ büyülemeye devam ediyor. Alt kottaki oturma alanı, muhteşem şöminesi ve açık mutfağı ile daire, ceviz mobilyaları ve tuşlu telefonuyla oldukça sportif. Claudette Didul, seti oluştururken 60'ların çok satanlarından Betty Pepis ve Decoration U.S.A.'in yaratıcıları Jose Wilson ve Arthur Leaman'ın kitaplarından ilham almış. 1964 model kahverengi Frigidaire ise dizinin en favori nesnesi. 5 yıl önce bu ev sayesinde retro görünümün tüm dünyada fırtınalar estirdiğini de ekleyelim.

THE GREAT GATSBY (2013)
Yapım tasarımı: Catherine Martin
Sanat yönetimi: Damien Drew, Ian Gracie, Michael Turner
Set dekorasyonu: Beverley Dunn, Eva Starlite
Baz Luhrmann filmlerinin çoğunda olduğu gibi bu filmde de, dekorlar konuşuyor; hem de oldukça iddialı bir dilden. Art deco, 1920'lerin sanattan mimariye en önemli tasarım tarzı ve bu anlamda da filmde hakkı verilerek filme sahne olan hemen her mekanın her detayında kullanılmış. Art nouveau'ya karşı duruş olan stil, geometrik form ve çizgilerin estetiğiyle yüzyıl modernizmine işaret niteliğinde.

THE GRAND BUDAPEST HOTEL (2014)
Yapım tasarımı: Adam Stockhausen
Sanat yönetimi: Stephan O. Gessler, Gerald Sullivan, Steve Summersgill
Set dekorasyonu: Anna Pinnock
Turuncu, kahverengi ve zeytin yeşilinin 1970'leri refere ettiği bir atmosferde gezintiye çıkarmıştı Wes Anderson bu filmde bizleri. Wes Anderson'ın renklerine ve masalsı dünyasına tutkunsanız, Milano'da bir kahve molası verebileceğiniz Fondazione Prada içerisinde yer alan Bar Luce'nin dekorasyonun da yönetmenin imzasını taşıdığını belirtelim. Ustanın film setlerine dair Candice Drouet'in çektiği videolar da ayrıca merak giderici.


Los Abrazos Rotos


The Grand Budapest Hotel



FOTOĞRAFTAN FİLİZLENEN ÖYKÜLER

Geçtiğimiz sene Kareli Öyküler kitabıyla okurlarıyla buluşan ve oldukça iyi eleştiriler alan **Tolga Gümüşay**, bu kez de Genç Kareli Öyküler kitabıyla karşımızda. Gümüşay, Altın Kitaplar etiketiyle raflardaki yerini alan yeni kitabını Postkolik'e anlattı.



Geçen sene okurla buluşan Kareli Öyküler kitabınızın ardından Genç Kareli Öyküler kitabı da raflardaki yerini aldı. Bu kitapta genç okuru neler bekliyor?
Ben yazarlığa gençler için yazarak başladım. Edebiyatı insani olasılıkların keşfi olarak görürüm. Gençler meraklarıyla, kırılganlıklarıyla, cesaretleriyle insanın keşfe ve dönüşüme en hazır halini temsil ediyorlar. Bu nedenle şimdiye kadar öykü ve romanlarımda genç karakterlere ağırlık verdim. Onlarla birlikte keşfetmeyi ve olgunlaşmayı hem ilham verici hem de ikna edici buldum. Kareli Öyküler zaten yenilikçi ve genç ruhlu bir proje. Gündelik hayat fotoğraflarından filizlenen öyküler diye tanımlayabiliriz kısaca. Görsellik, samimiyet, sürpriz ve anlam arayan genç okura bunların tamamını yanı başında, her gün kıyısından geçtiği insanların, manzaraların arasında bulabileceğini hatırlatan bir öykü seçkisi.

Yazdıklarınız daha çok durum öyküsü olarak tanımlanan öyküler. Durum öyküsü yazarken fotoğraf dışında sizi besleyen bir şey var mı?
Elbette var. Mesela "Sakız ile Cingöz"ün fotoğrafını çektiğim Kadırga'da, eski mahalle hayatını sürdüren sıcacık insanlar… "İbrahim'in Balıkları"nı yazmadan önce Halep'li İbrahim'le belediye otobüsünde başlayıp Karaköy Balık Pazarı'nda devam eden sohbetimiz… Erzurum Anadolu Lisesi'nin yemekhanesinde "Karavana"nın başındaki çocuğu resimlerken gözümün önünden geçen ilk yatılı günlerim… Ortaköy'de çektiğim bir balıkçı fotoğrafına yazdığım "Reis" adlı öykü için okuduğum Ermeni Kumkapı Balıkçıları hakkındaki kitaplar, incelediğim eski fotoğraflar… Gönen Parkı'nda resmini çektiğim "Uçan Helva" öyküsünü yazmadan önce babamdan dinlediğim panayır hikâyeleri… Stockholm'de oğlumla çekilmiş fotoğrafımızı kullandığım "Batman" adlı öyküyü yazarken kulaklarımdan gitmeyen karla karışık noel şarkıları…

Bir fotoğraf, binlerce kelimeyle anlatabileceğimiz birçok şeyi tek bir kareyle anlatabilir. Peki, fotoğraftan bir öykü nasıl filizlendi?
Çektiğim bazı fotoğraflar şiirsellikleriyle, çatışmalarıyla, rastlantısallıklarıyla, çağrıştırdıklarıyla yoğun duygular hissettirdi, uzun uzun düşünmeye sevk etti beni. Sonra onları anlatan değil ama, onların içinden geçen öyküler yazma fikri üzerinde çalışmaya başladım. Fotoğrafın temsil ettiği gerçeklikle edebiyatın sahip olduğu hayal etme gücünü birleştirerek büyülü gerçeklikler yaratmaya giriştim. Yazdıklarımın bazısı gerçekliğe, bazısı hayale daha yakın oldu. Ama hiç birinde fotoğraf ya da öykü bir diğerinin altında ezilmedi. Birbirlerini büyüten ama tek başlarına da anlam ifade eden birer birey olarak var olmalarına özen gösterdim.

Sosyal medya sayesinde herkes içinde yaşanılan zamanın izlerini biriktiriyor; hatta zaman zaman çok iyi kareler de dikkat çekiyor ama bir sanat olarak fotoğrafa ve edebiyata uzaklaştık mı acaba?
Ben fotoğraf sanatına uzaklaştığımızı sanmıyorum. Tam tersine hiç olmadığımız kadar yakınız. İnsanlar bakmakla görmek arasındaki farkı öğreniyor. Her gün içinden geçtikleri hayata başkalarının objektifinden bakarak, farklı bakış açılarının yaşamı nasıl zenginleştirebildiğini keşfediyor. Kendi bakış açılarını sorgulayıp, genişletiyor. Görsel ifadenin gücünü hissedilirken, estetik anlayış gelişiyor. Cep telefonu kameralarının eriştiği kalite müthiş bir demokratikleştirmeye yol açıyor. Ve teknik olarak herkesi potansiyel birer sokak fotoğrafçısı adayı haline getiriyor. Edebiyat ise aynı teknolojiye bağlı odaksızlaşma yüzünden zor durumda. Modern insan mesaj ve uyaran bombardımanı altında yoğunlaşmakta, derinleşmekte zorlanıyor. Daha hızlı, kolay tüketilebilir; görsel ve işitsel gücü yüksek içeriklere kayıyor. Oysa her şeyin hızla değersizleştiği bu devirde, insanların kendilerini, başkalarını ve içinde yaşadıkları dünyayı anlamlandırabilmek için edebiyata her zamankinden daha çok ihtiyaçları var.

Fotoğraf karelerinin kendi içerisinde hikâyeleri var. Anları dondurup taşıyan birer araç gibiler. Ancak bu anlar sizin gördükleriniz ya da sizin anılarınız. Okurlardan da aynı kareler için alternatif hikâyeler aldığınız hiç oldu mu?
Belirttiğiniz gibi fotoğraflar anları donduran birer belge. Her fotoğraf bir gerçekliği yansıtıyor. Benim bu gerçekliklere tanıklık etmenin ötesinde bir marifetim yok. Yazdıklarım ise olasılıklar hakkında. O fotoğrafta yer alan şeylerin neden orada bir arada bulundukları ile ilgili bir olasılık anlatıyor… Gerçeklik bu olasılıklardan yalnızca biri. Ben bazen onu bazen de bambaşka, hayali bir olasılığı yazarım. Ve buna fotoğrafın bana hissettirdiklerine göre karar veririm. Bugüne dek kendi gözümle çektiğim karelere kendi elimle yazdığım öyküleri yayınladım. Eksik olmasınlar, çok değerli okurlarım var. Yorumları ile bu projeye farklı bakış açıları ve katkılar sağladılar. Kendi öykülerini paylaşmak isteyenler de oluyor. Onlara paylaşırlarsa öykülerini seve seve okuyacağımı ancak şimdilik Kareli Öyküler başlığı altında yayınlayamayacağımı iletiyorum.

Hangi kareler sizi daha derinden etkiliyor?
Zor bir soru bu. Sanırım insanın merkezde bulunduğu fotoğrafları seçerdim. Mesela Boğazkesen'de tarihi bir kahvehanede belgesel çekimleri yaparken rastladığım 'Mezarcı' adlı öykümün kahramanı olan adam. Kameralar beni çekerken, ben de cep telefonumla onu çekmeye çalışıyordum. Üstünden başından yoksulluk, bakımsızlık akıyordu. Ama bacak bacak üstüne atışı, çay kaşığını tutuşu öyle zarifti, içine kapanıklığı öyle esrarengizdi ki, aynı gece, çektiğim fotoğraflara bakarken kendimi ona öykü yazarken buldum.

MAVİ ADAMLARDAN 16 RENKLİ ŞOV

Blue Man Group, BKM işbirliğiyle 13-25 Şubat arasında gerçekleştireceği 16 performansla Zorlu PSM Ana Tiyatro'da olacak. Chris Wink, Phil Stanton ve Matt Goldman adlı üç arkadaşın üniversiteden mezun olmalarının hemen ardından verdikleri "Kendi yolunu takip et ve hayata anlam katarak yaşa" kararlarının bir sonucu olarak doğan Blue Man Group'un orijini, üçlünün yarattığı kel ve mavi Blue Man (Mavi Adam) karakterine dayanıyor.
1991'den bu yana gerçekleştirilen Blue Man Group gösterisi, bugüne dek 20'den fazla ülkede sahnelendi ve 35 milyondan fazla insan tarafından izlendi. Müzik, komedi ve teknolojiyi bir araya getiren şov; yeni müzikler, taze hikayeler ve gelişen teknolojilerin başarılı entegrasyonuyla farklı kültürlerden gelen seyircilerde karşılık buldu. Böylelikle hiçbir gösteri bir diğerine benzemezken; New York, Las Vegas, Boston, Chicago, Orlando ve Berlin'de oluşturulan sabit kadroların yanı sıra dünya turnesi ekibi de grubun değerlerini başarıyla yansıtmaya devam etti.
The Tonight Show, Arrested Development, Ellen, Alman sunucu ve komedyen Stefan Raab'ın yarattığı Schlag den Raab, Japonya'da yayınlanan WOWOW ve Brezilya'da yayınlanan Caldeirão do Huck gibi programlara konu olan Blue Man Group, popüler kültürün önemli figürlerinden biri haline geldi. Grammy adaylığı da bulunan grup, dünya çapında bir fenomene dönüşen gösterilerinin haricinde de başarısını kanıtlamış durumda. Birçok film ve televizyon programına da müzikleriyle katkıda bulunan Blue Man Group, sonuncusu "Three" olmak üzere kendi adlarıyla yayınladıkları albümlerle de büyük beğeni topluyor. Megastar World Tour adlı parodi turneleriyle dünyayı gezerken rock müzik ve rock yıldızlarını tiye alan grup, yakın zamanda yayımlanan Blue Man World kitabında kendi yarattıkları gizemli kel ve mavi karakterle ilgili merak edilen detaylara da yer verdi.



LANETH BİR GECE VOLUME II

Şebnem Ferah'lı Volvox'un ilk defa kapak olduğu, Athena'nın ilk röportajını verdiği, cep telefonu ve internetin olmadığı yıllarda ülkenin dört bir yanında heavy metal'e gönül vermiş gençleri çatısı altında toplamış 90'ların kült fanzini Laneth, 10 Şubat akşamı "Laneth Bir Gece 2" etkinliğiyle özgür ruhları bir kez daha bekliyor. Gelmeyenlerin pişman olacağı bu unutulmaz gecede; 11 yıl aradan sona bu konserle tekrar sahneye çıkacak The Climb, son konserini 1975'te Erkin Koray'ın açılış ismi olarak vermiş ve geçtiğimiz günlerde plak formatında 'The Godfather of Turkish Punk' isimli toplama albümü çıkan Tünay Akdeniz, 1999 tarihli 'Telaşa Mahal Yok' isimli ilk albümünün kadrosuyla sahne alacak Rashit, bir death metal grubu için oldukça ilerici bir sound ve anlayışla kaydedilen 1999 çıkışlı 'Tout Va Bien' kısaçalarını baştan sona cayır cayır çalacak olan Asafated, bu geceyle tekrar sahalara dönecek olan Murder King ve 20 seneye yakın süredir sessizliğini koruyan Ankaralı grup Hazy Hill'in şarkılarını yorumlayacak.

SAYKODELİK ROCK TUTKUNLARI KAÇIRMASIN

Saykodelik krautrock janrının Portland çıkışlı efsane ikilisi Moon Duo, 7 Şubat akşamı Zorlu PSM Studio'ya kulaklarımızı cızırdatmaya geliyor. Wooden Shjips'den hatırlayabileceğiniz Erik "Ripley" Johnson ve eşi Sanae Yamade'nin projesi Moon Duo, ilhamlarını Spaceman 3, Silver Apples ve Suicide'dan aldıklarını söylüyor. 2009'dan bu tana trippy soundlarıyla saykodelik müzikseverlerin favori gruplarından biri olan Moon Duo'nun İstanbul'da da sadık bir dinleyici kitlesi bulunuyor. 2009'da kurulan Moon Duo, Love On The Sea ve The Killing Time teklik-lerini aynı yıl içinde piyasaya sürdüler. 2010 yılında ilk albümleri Escape için kendi türlerinin en iyi plak şirketlerinden biri olan Woodsist ile anlaştılar. 2017'nin başlarında Occult Architecture, Vol. 1 ilerleyen aylarda ise Occult Architecture, Vol. 2 albümlerini yayınlayan grup, birbirini tamamlayan bu iki albümde yin-yang felsefesinden ilham aldılar ve hem karanlığı hem de aydınlığı müziklerine taşıdılar.







SIKI BİR PARTİ VAR!

Dans etmekten yorgun düşeceğiniz bir geceye hazır mısınız? O halde 2010'lar hip hop'un en önemli isimleri; Drake, Migos, Future, Lil Uzi Vert, Rae Sremmurd, Cardi B gibi isimlerin yanısıra, Beyonce, 50 Cent, Dr. Dre, Eminem, Missy Elliott, Jaz-Z, Kanye West ve daha bir çok klasik olmuş hip hop ve RnB müzisyenlerinin en ünlü hit şarkıları ile bol bol dans edilecek bir gece için hazır olun. Gorillaz, Sofi Tukker, Fatboy Slim, Kelis, Inna, Pet Shop Boys, Britney Spears, Selena Gomez, Pink, Ciara, Gala, Sezen Aksu, Tarkan, Nazan Öncel ve Teoman gibi isimlere yaptığı remixler ile tanınan Armageddon Turk performanslarında ise, güncel Hip-Hop, Rnb, Future Soul, Trap ve Urban hitleri ile müzik severler dans pistine dökülecek. Thug Life - HipHop R&B Party, 9 Şubat'ta Zorlu PSM'de.

EFSANEYE GRUBA SAYGI DURUŞU

Ülkemiz müzik sahnesinin efsane grubu Moğollar, 50. yaşını, Zorlu PSM'de kutluyor. 1967 yılının sonunda başladığı yolculuğuna hala devam eden Moğollar, Anadolu pop müziğinin en önemli temsilcilerinden ve aynı zamanda bu kavramın da isim babası... Türk müziğinin 50 yıllık çınarı, bu yıllara 23 adet 45'lik ve 11 adet stüdyo albümü sığdırmayı başardı. 9 Şubat'ta gerçekleşecek bu çok özel konserde Moğollar'a sahnede; başta grubun ilk solisti Aziz Azmet, eski davulcu Ayzer Danga olmak üzere, Nejat Yavaşoğulları, Fuat Güner, Harun Tekin, Hayko Cepkin, Hüseyin Turan, İlhan Erşahin, İzzet Öz, Nebil Özgentürk, Yekta Kopan, Ezgi Aktan ve daha birçok oyuncu ve önemli sanatçı eşlik edecek. Anlayacağınız Türkiye'de ilk kez bir müzik grubunun 50. yaşının kutlanmasına tanıklık etmek isteyen müzikseverleri unutulmaz anlar bekliyor...





ARBY'S'TEN YENİ LEZZET

Sıra dışı ve doyurucu lezzetlerin adresi Arby's, lezzet severleri yepyeni gurme tatlarla buluşturmaya devam ediyor. 16 saat ağır ağır fırınlanmış, özel Arby's teknikleriyle fümelenmiş kaburga eti, lezzet severlerin beğenisine sunuluyor. Yepyeni füme kaburga eti, "Klasik Sandviç"te enfes susamlı ekmek arasında, domates ve turşusuyla sunulurken, "Peynirli Baget" fırından çıkmış taptaze baget ekmeği arasında, mozzarella peyniriyle lezzet şölenine dönüşüyor. Füme kaburgalı "Peynirli Baget" ve "Klasik Sandviç"i ile Arby's, benzersiz seçenekler arayanların adresi olmaya devam ediyor.



CAROLIN WIDMANN İLE KLASİK MÜZİK ZİYAFETİ

Diapason d’Or ödüllü Alman keman sanatçısı Carolin Widmann, İsviçre’nin önde gelen oda topluluğu Festival Strings Lucerne ile birlikte 27 Şubat akşamı İş Sanat sahnesine konuk oluyor. Klasik müzik tutkunlarının kaçırmaması gereken bu özel gece öncesinde Widmann’a merak ettiklerimizi sorduk.

Müziğe dair ilk anılarınız neler? Müzik, çocukluktan itibaren ailenizin ve yaşamınızın bir parçası mıydı?
Kesinlikle! Annem ve babam müzikte profesyonel değillerdi ama her ikisi de enstrüman çalıyordu. Babam çello, annem de keman çalıyordu. Ve yine iki yakın arkadaşlarıyla bir yaylı dörtlüsü kurmuşlardı. Akşam oturmalarında bir araya gelir, birlikte müzik akşamları yaparlardı. Benden üç yaş büyük olan ağabeyimle birlikte salondan gelen o güzel sesler eşliğinde uykuya daldığımızı anımsıyorum. Zaten o da klarnet sanatçısı ve besteleri var. Yani evimizde müzik her zaman vardı. Münih’te büyüdüğümüz için çok küçük yaştan itibaren muhteşem orkestraları, efsane şefleri canlı izleme şansımız oldu.

Kariyerinizdeki dönüm noktaları ya da enstrümanist olarak hayatınızı değiştiren gelişmeler nelerdi?
Şimdiye kadar çok önemli kişilerle ve topluluklarla çalışma fırsatı buldum. Ve sanırım bu karşılaşmalar benim müziğe ve hayata bakışımı çok etkiledi. Örneğin Yehudi Menuhin ile ilk kez çaldığım zamanı hatırlıyorum. Birlikte Beethoven’ın Konçertosu’nu çalışmıştık. Ve o zaman onun için “hayatın müzik, müziğin de hayat” olduğunu anlamıştım. Yine çocukken Münih’te Carlos Kleiber’ın yönettiği bir konser izlemiştim. Ve çocuk yaşıma rağmen bunun, hayatımda unutamayacağım anlardan biri olduğunu anlamıştım. Strauss’un bir operasını seslendirmişlerdi ve ben sadece 10-11 yaşımda olmama rağmen çok etkilenmiştim. Galiba hayatta yapmak istediğim şeyin müzik olduğuna o an karar vermiştim.

Klasikten çağdaş eserlere hatta sizin için yazılmış özel bestelere uzanan çok geniş bir repertuvarınız var. Bu çok yönlülük size neler kattı ve müziğe bakışınızı nasıl etkiledi?
Bana bu çok sık soruluyor. Aynı anda hem klasik hem de modern eserlere nasıl hakim olabildiğimi merak ediyorlar. Ama ben bu ikisi arasında bir fark göremiyorum. Daha doğrusu böyle bir ayrım yapmıyorum, bütünsel bakıyorum. Bu biraz edebiyat seven birine, “nasıl yani, sen hem Goethe hem Orhan Pamuk mu okuyorsun” diye sormak gibi… Müzikte de öyle. Müzik, müziktir. Hangi sanat formu olursa olsun, bir eserin modern olması tamamen tarihsel bir olgu. Örneğin, Mozart da yaşadığı dönemde çağdaştı. Dolayısıyla günümüzde yazılan eserlere de en az klasik eserler kadar önem ve değer vermek gerektiğine inanıyorum. Üstelik bir eseri ilk kez seslendirmek de muazzam bir his… Yine benzer bir hissi Mendelssohn’un daha önce repertuvarımda olmayan bir bestesini ilk kez seslendirirken de yaşayabiliyorum. Üstelik bazı sanat eserlerinin zamansız olduğuna inanıyorum. Shakespeare’in sonelerine baktığımızda bugüne ne kadar uyduğunu fark ederiz. Dolayısıyla önemli olan kendi tonunuzu bulabilmek, eserin duygusunu verebilmek ve esere yeni ve taze bir yorum getirebilmek…

Sizin için yeri ayrı olan bir beste ya da besteci var mı?
Çok var, seçim yapmam çok zor… Ama dönem dönem sadece Beethoven dinlediğim zamanlar oluyor. Ya da o an bir proje içindeysem sadece o eserlere ve bestecilere odaklanıyorum. Ama ne olursa olsun hayatımın her anında olan, ya da dönüp dönüp dinlediğim besteci sanırım Bach. Hayat öyküsüyle de beni çok etkileyen bir isim. Çünkü bir sürü çocuğu olan, sıradan bir adam gibi yaşamış. Latince öğretirken, işe gidip gelirken her hafta beste yapmış. Yani deha olmanın lüksünü yaşayamamasına rağmen mucizevi eserler üretmiş.

Solistlik kariyerinizin yanı sıra sizin bir de eğitmen kimliğiniz var. Leipzig Tiyatro ve Müzik Akademisi’nde gençlerle çalışıyorsunuz. Genç müzisyenlere ne tavsiye edersiniz?
Benim yıllardır bıkmadan, usanmadan söylediğim bir şey var ve bunun çok önemli olduğunu düşünüyorum. Kendi kendinizin öğretmeni olun. Kendinizi dinleyin ve eleştirin, geliştirmeniz gereken yönlerinizi fark edin. Bunun dışında öğrencilerime ve gençlere meraklı olmalarını ve gözlerinin, kulaklarının yeniliklere açık olmasını tavsiye ediyorum.

Diğer sanat dallarına da ilgi duyuyor musunuz?
Sanatın tüm dallarına karşı büyük bir iştahım var! Müzelere gitmeyi, modern dans gösterileri izlemeyi çok seviyorum. Sanatı tarih ve felsefe ile bir bütün olarak görmek gerektiğine inanıyorum. Kim olduğumuzu anlamamız, yaşamı anlamlandırmamız için bunun şart olduğunu düşünüyorum. Örneğin, Caravaggio ya da Goethe eserlerini nasıl bir dönemde üretmiş, bu sanatçılar eserleriyle bugün bize ne söylemek istiyorlar? Yaşadığımız dönemi anlamak, geleceğin neler getireceğini öngörmek ve insanı anlamak adına yüzyıllar önce üretilmiş eserleri yorumlamanın çok önemli olduğunu düşünüyorum.

İstanbul konseri öncesi duygularınızı bizimle paylaşır mısınız? Festival Strings Lucerne ile nasıl bir işbirliğiniz olacak?
İstanbul’a konser vermek için ilk kez geleceğim. Daha önce turist olarak gelmiş ve güzel İstanbul’dan çok etkilenmiştim. Tekrar geleceğim, üstelik bu kez sahne alacağım için çok mutlu ve heyecanlıyım. Daha önce Lucerne Festivali’nde defalarca yer aldım ama bu özel toplulukla ilk konserim olacak. Mozart’ın Sol Majör ve Mendelssohn’un Re Minör Konçertosu’nu seslendireceğim. Her ikisi de benim favorilerim arasında, dinleyicilerin de çok keyif alacakları bir akşam olmasını umuyorum.

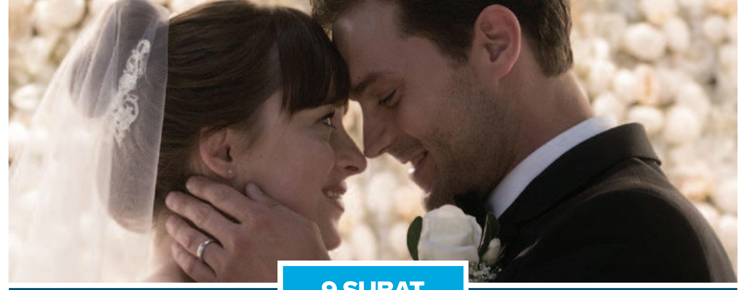


2 ŞUBAT

WINCHESTER

Yönetmen: Michael Spierig, Peter Spierig
Oyuncular: Helen Mirren, Jason Clarke, Sarah Snook
Tür: Korku **Yapım:** ABD, Avustralya.

Lionsgate ve CBS Films'in yeni korku filmi olan Winchester: The House That Ghosts Built'in başrolünde Oscar ödüllü efsane aktris Helen Mirren oynuyor. Daybreakers, Predestination ve son olarak da Jigsaw filmlerini yöneten Michael ve Peter Spierig kardeşlerin çektiği filmin fragmanı hem gerilimli hem de eğlenceli bir film izleyeceğimizi müjdeliyor. 19. yüzyılın en önemli ateşli silah üreticilerinden biri olan Winchester'ın varisi Sarah Winchester'ın sıra dışı hikâyesinin odak noktası olacağı film, ayın dikkat çeken yapımlarından biri.



9 ŞUBAT

ÖZGÜRLÜĞÜN ELLİ TONU

Yönetmen: James Foley **Oyuncular:** Jamie Dornan, Dakota Johnson, Tyler Hoechlin, Arielle Kebbel, Eric Johnson
Tür: Dram **Süre:** 120 dak.

Fifty Shades serisi, üçlemenin son filmi olan Fifty Shades Freed ile sona erecek. Romanı okuyanlar filmlerden beklediğini tam olarak bulamamış olsa da, Fifty Shades of Grey ve Fifty Shades Darker, 950 milyon dolar hasılat toplayarak gişede beklediği başarıyı fazlasıyla yakaladı. Fifty Shades Freed'in yönetmen koltuğunda, ikinci filmin de yönetmeni olan, James Foley oturuyor. Jamie Dornan, Dakota Johnsın, Christian Grey ve Anastasia Steele rollerinde, fenomen romanın seksi karakterlerini canlandırmak için bir kez daha beyazperdede boy gösterecekler.



16 ŞUBAT

BEN, TONYA

Yönetmen: Craig Gillespie **Oyuncular:** Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney, Julianne Nicholson, Mckenna Grace
Tür: Biyografi **Süre:** 119 Dak.

I, Tonya dünya spor tarihinin en tuhaf skandallarından birinin gerçek hikayesini konu ediniyor. Tonya Harding'in hikayesi, bu yıl Oscar'a göz kırpan filmlerden birine vesile olmuş durumda. Harding'in başarılı kariyeri, Olimpiyatlarda ABD'yi temsil etme şerefini yaşamış olan artistik buz patenci Nancy Kerrigan'a saldırmasıyla gölgelenmiştir. Bu olayın perde arkası ve hem öncesinde hem de sonrasında yaşananlar ilk kez beyazperdeye aktarılıyor. Harley Quinn rolüyle dünyaca üne kavuşan Margot Robbie, filmin hem yapımcısı hem de başrolü olarak dikkat çekiyor.



16 ŞUBAT

SUYUN SESİ

Yönetmen: Guillermo del Toro **Oyuncular:** Sally Hawkins, Michael Shannon, Octavia Spencer, Richard Jenkins, Doug Jones
Tür: Dram **Süre:** 123 Dak

Meksikalı yönetmen Del Toro'nun alameti farikası sayılan ve gotik bir peri masalı olmasını beklediğimiz The Shape of Water, romantizm, gerilim ve gizemi aynı potada eritmeyi başarmışa benziyor. Başrollerinde Sally Hawkins, Octavia Spencer, Michael Shannon, Richard Jenkins ve gizemli yaratık rolünde Doug Jones'u izleyeceğimiz bu film, Del Toro'nun en iddialı yapımlarından biri olacağa benziyor. 74. Venedik Film Festivali'nde "Altın Aslan" ödülüne layık görülen film, aynı zamanda Oscar'ın da en güçlü adaylarından bir olarak gösteriliyor.



23 ŞUBAT

ALL THE MONEY IN THE WORLD

Yönetmen: Ridley Scott **Oyuncular:** Michelle Williams, Mark Wahlberg, Christopher Plummer, Charlie Plummer, Romain Duris **Tür:** Dram **Süre:** 135 dak.

Cinsel taciz skandalından sonra House of Cards başta olmak üzere tüm projeleri askıya alınan ya da iptal edilen Kevin Spacey'nin yeni filmi olarak lanse edilen All the Money in the World'ün akıbeti merak konusuydu. Filmin yönetmeni olan efsane sinemacı Ridley Scott, imkansızı başaracağını iddia etti ve filmin vizyon tarihini bile değiştirmedi! Spacey'nin tüm sahnelerini silen yönetmen, bu rolü efsane oyuncu Christopher Plummer'a verdi ve tüm sahneleri sıfırdan çekerek filmi yetiştirme başarısı gösterdi. Film, Oscar için önemli adaylardan biri olarak gösteriliyor.



23 ŞUBAT

VAHŞİLER

Yönetmen: Scott Cooper **Oyuncular:** Christian Bale, Ben Foster, Rosamund Pike, Q'orianka Kilcher, Stephen Lang
Tür: Dram **Süre:** 127 Dak.

Crazy Heart ve Out of the Furnace gibi başarılı yapımların yönetmeni Scott Cooper'dan iddialı bir western geliyor. Cooper'ın daha önce Out of the Furnace'ta çalıştığı efsane oyuncu Christian Bale filmin başrolünde yer alıyor. Hostiles, ırkçı bir subayın azılı düşmanı olan bir kızılderili şefine Montana'ya kadar refakat edeceği yolculuğu konu alıyor. Daha önce birbirinin can düşmanı olan iki karakterin bu defa Vahşi Batı'da hayatta kalabilmek için işbirliği yapmak zorunda kalacağı yapım, oldukça sert bir mücadeleyi gözler önüne serecek. Vahşiler, Şubat ayının dikkat çeken filmlerinden.

GÜÇ SAHİBİ OLMANIN 48 YASASI

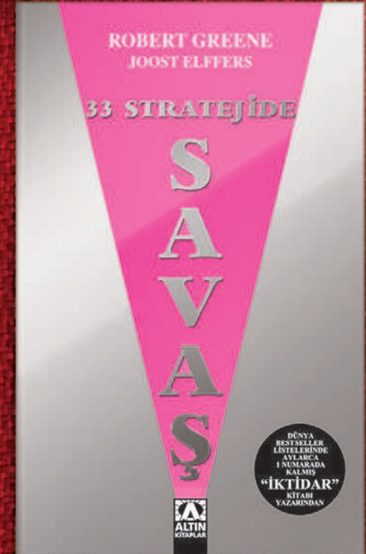
İKTİDAR

ROBERT GREENE
JOOST ELFFERS









Gücü elde etmek isteyenlere,
gücün esiri olanlara
ya da güce karşı direnenlere...

"Robert Green'in tüm dünyada çok okunan kitapları Altın Kitaplar etiketiyle okurlarıyla buluşmaya devam ediyor!"



Tüm kitapçılarda

www.altinkitaplar.com.tr

 facebook.com/altinkitaplar  twitter.com/altinkitaplar